

Haifa Club International
The National Bank of Kuwait
بنك الكويت الوطني

المحادثات الكويتية-العمانية تبدأ اليوم السلطان قابوس: زيارتي نقطة تحول لتطويع العلاقات



السلطان يستقبل ولي العهد بقصر السلام
... ويستقبل الشيخ صباح الاحمد



السلطان يستقبل ولي العهد بقصر السلام
... ويستقبل الشيخ صباح الاحمد



السلطان يستقبل ولي العهد بقصر السلام
... ويستقبل الشيخ صباح الاحمد

اليوم في القبس
قضايا «القبس» الشهيرة
مسألة بوضوح: إسماعيل
«الدروس الخصوصية» [٧]
مركز البحوث التربوية يحذر من نتائج
تفشي الظاهرة: المطالبة بالنساء
امتحان الثانوية العامة.. وتطبيق نظام
تقويمي يشبه نظام المقررات (٩ ص)
عبدالرحمن العتيقي:
لا أمل عندي في الاستثمار
داخل الدول العربية
معظم قطب «الصمود والتصدي»
ناصروا إيران ضد العراق: تزايد الكتل
العربية يهدد مستقبل الجامعة (ص ٥)
جوائز مؤسسة الكويت للتقدم
العلمي للمزارعين توزع اليوم (ص ٥)
بنما: المعارضة تدعو
منظمة الدول الاميركية
الى معاقبة نورينغا (ص ٢٠)
الباب المفتوح (ص ٧) خدمات (ص ٢١)

وصل الى الكويت يرافقه الجاسم ومبعوثون للحص للتشاور مع صباح الاحمد الابراهيمى: عائدون الى بيروت ونشر المراقبين يحثون لتفاصيل

القليبي اليوم في دمشق لبحث التطورات مع الاسد
... ويستقبل الشيخ صباح الاحمد

ذكرى اغتصاب فلسطين اليوم انفجار في تل أبيب واعتقالات في الناصرة

جرح ضابط ومستوطن وتصفية عميل
... ويستقبل الشيخ صباح الاحمد

ظهر ان استأنفت الحرب الاعلامية ضد الرياض فشل مفاوضات الحج السعودية-الإيرانية

المستحيل الآن الترتيب لحضور
... ويستقبل الشيخ صباح الاحمد

يحمل رسالة من الأمير إلى مبارك الخرافي يوقع في القاهرة اتفاقية استثمار كويتية-مصرية

القاهرة - كونا - وصل وزير المالية
... ويستقبل الشيخ صباح الاحمد

وزير الطاقة الجزائري للقبس: أنا بيب بطول ٣٠٠ كلم تقل غاز الجزائر إلى أوروبا

كتب عبدالفتاح درويش:
كشف وزير الطاقة الجزائري صادق
... ويستقبل الشيخ صباح الاحمد

الميرغني يزور الإمارات الكويت تساهم بإغاثة جنوب السودان

الخرطوم - الوكالات - بدأ رئيس
... ويستقبل الشيخ صباح الاحمد

فرصة ثمينة للاستثمار
في منطقة حوزي، مركز تسليط اطفال، ومحل هدايا، وكافتيريا...
... ويستقبل الشيخ صباح الاحمد

شماره ۴۸۴۷۸۰۴ - بنایه العمر مقابل شرکت سماق - ۴۸۴۷۸۰۴

بازاریابی: ۹۲۶۹۳۳۲۰ / پرسه ت: ۸۳۷۸۸۸ / ۸۳۷۶۶۶

مارلبورو بمزايها
في سيجارة خفيفة

تعدّ حكومة المدّعين سبب رئيسي لمرطمان وأمراض الرثّة وأمراض القلب والشرابين

● سيمو امير البلاد

للبيع
سيارات
BMW
730iL
وديل ٨٨٩
٤٣٧٤٧٨ / فون
٤٣٧٤٧٩

الآلآت ونبات الفانما
الآلآت كريد زین
فوع بعد

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

توقيت العمل من ٩ صباحاً إلى ٥ مساءً - ومكتبك لتتبع التوقيتات

أولاً قسط بعد ٣ أشهر.
بدون دفعة أول.
بدون كفيل.
أقساط لغاية ١٨ شهراً.

العرض سارحتى نهاية شهر يونيو.

اولاد الحسن، من اولاد علي بن ابي طالب، من اولاد محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

بسم الرحمن الرحيم شكر على تقاسر

عائلة الجاسر الغانم آل زايد

تقدمون بجزيل الشكر وعظيم الامتنان
الى كل من تفضل بمواساتهم بوفاء
فقيههم المرحوم

صباح محمد صقر الجاسر لغانم

سواء بالحضور شخصياً أو برقياً
او هاتفياً أو النشر بالصحف
سائلين الله ان لا يريهم مكروهاً بعزير

وعفر الله لنا ولاقوات المسلمين

انا لله وانا اليه راجعون

هذه أسعارنا

تشكيلة متنوعة لمكانس ناشيونال - تكنولوجيا فائقة الاداء

اسعار في متناول الجميع

خدمة ما بعد البيع
مميزة

360° Swivel Hose
The hose turns 360° while the main body stands still. This hose can reach easily any places, even high up the ceiling or rooms crowded with furniture without moving the body.

٢٨ د.ك. MC-7540 ١٣٠٠ وات 1300W

٤١٥٠٠ د.ك. MC-7530 ١٢٠٠ وات 1200W

٣٨ د.ك. MC-7520 ١١٠٠ وات 1100W

٢٢ د.ك. MC-4500

٣٤ د.ك. MC-9025

٢٦٥٠٠ د.ك. MC-3500

مكنسة كهربائية ذات قوة شفط عالية بقوة ١٢٠٠ وات

مكنسة كهربائية بقوة شفط ١٠٠٠ وات مع سعة غبار كبيرة

علي حسان اليوسفي ناشيونال
مركز ناشيونال - شارع عبدالله السالم - عمارة اليوسفي - الصفاة الكويت - تلفون: ٢٤٢٦٣٨٨ / ٢٤٢٦٣٨٩ / ٢٤٢٦٣٩٠
معرض الشويخ - تقاطع شارع الغزالي بالداري الرابع - ت. ٤٨٣٢٠٠

اجراء مشاورات مع الشيخ صباح الاحمد

وفد الجامعة العربية ربية في الكويت
الابراهيمى: مصرّون على مواصلة المهمة .. لصالح لبنان والعرب

الاطراف اللبنانية ابغتننا ما وقفنا على وقف اطلاق النار
.. ونشترق قوات المراقبين العربية ليس مشكل على الاطلاق

السداسية في الكويت.
وقال «ان لنا عودة الى بيروت لمواصلة الحديث والمشاروات مع اللبنانيين». وأكد ان جميع الاطراف اللبنانية ابغتننا ما وقفنا على وقف اطلاق النار وعدم تعريض المواطنين الابرياء للقتل والقذائف. وحول موقف الاطراف اللبنانية من مسألة نشر قوات المراقبين العربية والامان التي يستشعرون فيها قال ان هذه «ليست مشكلة على الاطلاق». وقد بدأت الحديث فيها بمشاركة قائد القوات المعبد الركن على المؤمن. «لكن الوقت ما زال مبكراً للدخول في تفاصيل هذه المسألة».



أحمد الجاسر



الابراهيمى

الاجاز تقدم الى موقع اقرب نحو تنفيذ ما جاء في قرار مجلس الجامعة العربية، وأضاف ان هذا من شأنه ان يهدد الطريق امام اللجنة العربية السداسية للاتصال والمساوي الحميدة الخاصة بلبنان التي يرأسها نائب رئيس مجلس الوزراء وزير

وصل وفد الجامعة العربية المنتخب عن اللجنة العربية السداسية للاتصال والمساوي الحميدة الخاصة بلبنان الى البلاد في الساعة الرابعة من بعد ظهر امس قادماً من دمشق في مهمة تستمر يومين يعود بعدها الى العاصمة السورية ولبنانية. ويضم الوفد ممثل الامن العام للجامعة الابراهيمى وممثل رئيس اللجنة العربية السداسية سفير الكويت في دمشق احمد عبدالعزيز الجاسر وقائد قوة المراقبين العربية المعبد الركن على المؤمن.

وكان في استقبال الوفد لدى وصوله مدير ادارة الوطن العربي بوزارة الخارجية السفير عبد الحميد البعيجان، وسفير لبنان لدى الكويت عدنان بدرا والمعيد الركن فالح عبدالله السالم من ادارة العمليات في الجيش الكويتي وأخير رمضان من ادارة المراسم.

أكد الابراهيمى في تصريح خاص لوكالة الانباء الكويتية لدى وصوله ان وفد الجامعة سيواصل الحوار مع الاطراف اللبنانية المختلفة من اجل

تجديد عضوية اعضاء في مجلس ادارة مؤسسة التأمينات الاجتماعية

نشر في العدد الاخير من الجريدة الرسمية «الكويت اليوم» مرسوم بتجديد عضوية اعضاء مجلس ادارة المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية التالية اسماؤهم لمدة ثلاث سنوات: بدرعبدالله الرشيد البدر - خالد صالح بو حمرة - وعلي عبد الرحمن الرشيد البدر. من جهة ثانية اصدر سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح قراراً بتجديد عضوية اعضاء مجلس ادارة المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية المثلين للجهات التالية لمدة ثلاث سنوات: احمد خالد الكليب - ممثلا لوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل - محمد علي عبد الرحمن الرشود - ممثلا لديوان الموظفين. لفرقة تجارة وصناعة الكويت. ويقضي القرار ايضاً بتعيين محمد سالم محمد عضواً في مجلس ادارة المؤسسة ممثلاً للاتحاد العام لعمال ومستخدمي الكويت لمدة ثلاث سنوات.

اعتماد لائحة تسجيل واستيراد الادوية النباتية

اصدر وزير الصحة العامة الدكتور عبدالرزاق يوسف عبدالرزاق قراراً باعتماد لائحة تسجيل واستيراد الادوية النباتية في الكويت. وشمل القرار ١٩ مادة عرفت الدواء النباتي بأنه «أي مستحضر معاً في عبوة نهائية من الجهة الصانعة ومهيأ بقصد الاستعمال العلاجي او الوقائي او التشخيصي او كل منها مع كون المكون الفعال فيه من منشأ نباتي». وحظر القرار تصنيع او استيراد او تصدير او بيع او تداول اي دواء نباتي في البلاد الا بعد تسجيله لدى وزارة الصحة العامة وفق الاجراءات المبينة. واستند القرار الى مركز الطب الاسلامي بوزارة الصحة العامة جميع عمليات تسجيل الادوية النباتية في البلاد وحدد المستندات المطلوبة لهذا التسجيل.

دعنا نعمل لفهمنا من اجل...

أكبر تشكيلة من السجاد المميز

أرقى أنواع السجاد الصيني سوبر شيئاو

رسومات ونقشات واللوان جذابة

بالاضافة الى تشكيلة من السجاد والكرسي الاسريكي والحرير العبدوي

١٩٨٩/٥/٣٠ ونفاذ ١٩٨٩/٥/٣١

تشيولات كبرى

شركة الخليج الدولية للسجاد والمفروشات

حولي - شارع تونس - بجانب بنك الكويت الوطني ت/ ٢٦٦-٧٨٠ / ٢٦٦٧٨١ / ٢٦٦٧٨٢

مكن المجموعات الشارة

فريس رمال ٥ / د.ك.

مايو نسائي ٢ / د.ك.

مايو بناتي من ٤ / - ٤ / د.ك.

مناخ جبر كريسيان ديور حجم كبير ٥ / - د.ك.

سحاطات جبر ٣ / - د.ك.

بيكبلوس

بنية الشيخ عبدالعزيز السعود الصبح - قرب مسجد الشيخة بديرة شارع سائر للمبارك - السليمانية - ت. ٥٧٢٩٤٦٨ / ٥٧٢٩٤٦٩

التسجيل الان....

مدرسة الخليج الانجليزية

للدورة الاولى

بالمخيم الصيفي الخامس

تبدأ الدورة في ١٧/٦/١٩٨٩

صنفون منفصلة للبنات والاولاد

من سن ٦-١٧ سنة

مواد الدراسة تشمل:

الكمبيوتر - اللغة الانجليزية

الموسيقى - الكاراتيه

فنون - اللياقة البدنية

المواصلات - متروم لجميع مناطق الكويت

لزيدين المعلومات يرجى الاتصال:

ت: ٥٦٥٩٣٦١ / ٥٦٣٨٨٦ / ٥٦٢٩٤١٥

٥٧٥٣٧٣٦ / ٥٧٢٥٨٤٨ / ٥٧٣٧٠٢٢

٥٦٣٧٣٠٣ / ٥٦٥٠٧٥٨

سَأَلِينَ اللَّهَ الْإِیْرِیْهِمْ مَكْرَهًُا بُعْزِیْزَ
أَنَا لِلَّهِ وَأَنَا إِلَیْهِ رَاجِعُونَ

الكويت تشترك في اجتماعات برنامج الأمم المتحدة للبيئة



عبدالرحمن الغزالي

البحرين تدرس النظم البلدية في الكويت

ارسلت بلدية الكويت الى بلدية البحرين نسخة من التنظيم الإداري والقوانين الخاصة بالنظافة وأعمال البناء في الكويت للاستفادة بها في دراسة التنظيم الإداري للبلديات بالبحرين.

يترأس وزير التخطيط الدكتور عبدالرحمن الغزالي وفد الكويت الى اجتماعات الدورة الخامسة عشرة لمجلس إدارة برنامج الأمم المتحدة للبيئة التي ستعقد في نيروبي بالفترة من ١٥ الى ٢٦ مايو الجاري. وأبلغ أمين مجلس حماية البيئة إبراهيم هادي وكالة الأنباء الكويتية أن الاجتماع سيبحث الترتيب لمؤتمر الأمم المتحدة حول البيئة والتنمية المزمع عقده عام ٢٠٠٠. وأضاف أن الاجتماع سيتابع التوسعات التي تضمنها بيان المنظور البيئي لعام ٢٠٠٠ وما بعد الذي وافقت عليه الجمعية العامة للأمم المتحدة، وقال بأن المجلس سيبحث زيادة فعاليتها باعتباره الجهاز المركزي التنسيق بين الحكومات لبرامج البيئة ولتضافات الأمم المتحدة. وأشار هادي إلى أن أعمال المجلس ستشتمل على أهداف البرنامج للسنوات الخمس المقبلة على ضوء الاهتمامات المتزايدة حول التغير المناخي وتأكل طبقة الأوزون والتخلص من النفايات الخطرة.

الحضمان غادر الى السعودية

غادر وكيل وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية محمد ناصر الحضمان صباح أمس متوجهاً إلى المملكة العربية السعودية للمشاركة في اجتماعات لجنة الخبراء المكلفة بإعداد المؤتمر الرابع لوزراء الأوقاف في الدول الإسلامية الذي سيعقد في جدة في السابع عشر من مايو الجاري. وتضم اللجنة في عضويتها كلا من المملكة العربية السعودية ومصر والمغرب إضافة إلى الأردن وباكستان والاندونيسيا والسنگال والكويت.

البلدية تقرر إنشاء ٩ مظاريف بمشرف

وافقت بلدية الكويت على طلب جمعية مشرف التعاونية إنشاء ٩ مظاريف لانتظار الطلبة أمام المدارس بمقاييس ٣×٢٥ م وعلى أن تبعد مسافة ٢ متر عن حد الشارع، وكذلك إنشاء ٥ مظاريف مؤقتة للباصات بمقاييس ٣×٢٥ م وأن تبعد عن الشارع أيضاً بمسافة ٢ متر وشريطة مراجعة وزارات الخدمات قبل التنفيذ والتنسيق معهم بشأن الخدمات المنفذة والمستقبلية للمواقع المراد إنشاء مظاريف عليها.

معرباً عن خشبيته من أن تؤدي التكتلات إلى هدمها العتيقي: مطلوب الحفاظ على جامعة الدول العربية



عبدالرحمن العتيقي

دفع الالتزامات المترتبة عليها عتيق شيخو الأمر إلى... والله أسأل أن يوفق قادة هذه الأمة لما فيه خيرها وجمع شملها.

استثمارات الكويت في الخارج ذات مردود جيد.. ولا أمل عندي من الاستثمار داخل البلاد العربية الصناعة قضية يجب وضعها نصب أعين المخططين.. ومجالنا الوحيد تصنيع النفط ومشتقاته التكاليف للوصول إلى الكرسي بحجة الإصلاح.. سبب مصائب الدول المقترضة

دعا مستشار سمو أمير البلاد، عبدالرحمن سالم العتيقي، العرب إلى الحفاظ على جامعة الدول العربية، وأعرب عن خشبيته من أن تؤدي التكتلات التي برزت على الساحة إلى هدمها. وأكد العتيقي في مقابلة مع مجلة «الكويت» التي تصدر عن وزارة الإعلام على ضرورة توفير عامل الاستقرار لنجاح المشاريع الاستثمارية في العالم العربي، في حين دعا الدول النامية إلى التفكير جيداً بامكاناتها واحتياجات شمولها قبل إبرام الاتفاقات مع صندوق النقد الدولي. ورداً على سؤال حول البنك الدولي وقروضه وأثره على اقتصاديات الدول النامية عند تنفيذ مشاريعها التنموية وشروط القروض المجحفة قال العتيقي: «الشيء الوحيد والممكن هو أن الذي لا يستطيع تطبيق شروط البنك الدولي يجب ألا يأخذ قرضاً من البنك». وسأله قائل: «لماذا نجري وقت أخذ القروض والاقدام مشهورة للتوقيع مسلمين بكل الشروط وعند الدفع وإصدار البنك على الحصول على حقوقه تعتبر شروط البنك مجحفة وتدخل في الشؤون الداخلية، في حين أن الحكومات وحتى تحافظ على الكرسي تسكت المواطن بالدمع غير المبرر وتتفق مع مبادئها في أوجه غير سليمة ولا تمت للنزعة بصله، وإذا جاء دور دفع فواتير القروض أو الاقتطاع سواء للبنك الدولي أو البنوك الأخرى تتوقف عن الدفع وتقول للمفترض «أشرب ماء البحر»، لماذا مدونا أيدنا أصلاً ولماذا لم نعتبر ونعيش في حدود إمكاناتنا؟». «كل واستطرد العتيقي يقول «كل أسباب المصائب التي حلت بالدول المقترضة سواء من البنك الدولي أو الكرسي بحجة الإصلاح، فتوقفت التنمية وجاعت الشعوب وضاع الأمن النفسي والاستقرار، فتأثر إنتاجها نتيجة لاختلال التوازن المستمر والقوانين المتضاربة». وقال العتيقي أن الكويت تحرص على ألا تصبح استثماراتها الخارجية قطاعاً بعيداً وممزوجة عن اقتصادها الوطني، بل تسعى أن يكون هذا القطاع مرتبطاً مع القطاعات الأخرى في الوطن، متأثراً ومؤثراً فيها ومتفاعلاً معها، وهذا أكثر ما يكون بروزاً لدى مؤسسة البترول في استثماراتها التي تعد مثلاً رائعاً وهو المجال الأكثر ملائمة ومرونة كما لا أكون مثالياً إذا قلت أن استثماراتها في الخارج بشكل عام ذات مردود جيد وعندما أقول في الخارج أعني أميركا وأوروبا واليابان وأستراليا. وأعرب عن خيبة أمله من الاستثمار داخل البلاد العربية، وقال «لا أمل عندي أبداً فالامور تزداد سوءاً حتى لو طورت القوانين فالتاس الذي تتعامل معهم أو من خالطهم يصعب عليهم اتخاذ القرار، ناهيك عن عامل الاستقرار الذي هو شبه معدوم في بلدنا العربي». وذكر العتيقي أن مجلس التعاون الخليجي ولدت فكرته عام ٧٩ في عمان أثناء اجتماع مؤتمر القمة العربي وكان صاحب الفكرة سمو الشيخ جابر الأحمد الصباح طرحها على أخوانه قادة دول الخليج لما تربطهم من روابط وتماثل في الأنظمة وتقارب في ظروف التنمية عليهم يستفيدون عمل شيء لبلادهم مجتمعة بعد أن باءت كل المحاولات داخل الجامعة وخارجها بالفشل، وصارت البلاد العربية في عداد مستحکم بين بعضها البعض وإسبها اتفاقية الدفاع المشترك صارت حبراً على ورق ومع كل الجهود التي بذلت لإنشائه حتى الآن ما زلنا في أول الطريق. وقال ولان وقد خرجت إلى الوجوه كتلة المغرب العربي الكبيرة واضمحلت جبهة الصمود والتصدي ووزر إلى الوجود كتلة دول مجلس التعاون العربي فاني بدأت أحس بالخوف من تفريق كلمة العرب داخل الجامعة العربية حتى بات أخشى هدمها وانتظر مصرع البلاد الأخرى التي لم تنضم إلى أي من هذه التكتلات ودور كل كتلة في هذه الصناعة ومدى إمكانية أن تكون أحد الأنشطة الاقتصادية المهمة. وصعداً من مصادر الدخل في الكويت، يقول العتيقي «أن هذه قضية يجب وضعها نصب أعين المخططين ومجالنا الوحيد هو تصنيع النفط ومشتقاته وهذا يجد ذاته قطاع كبير لم نتوغل فيه كثيراً، وما هو مطلوب حالياً الصناعة التي نستطيعها بالتنسيق مع دول مجلس التعاون الخليجي وتكون

مؤسسة الكويت للتقدم العلمي جوائز الزراعة توزع اليوم في غرفة التجارة والصناعة

تقوم مؤسسة الكويت للتقدم العلمي بتسليم جوائز الزراعة على مستحقيها باحتفال يقام في تمام الساعة الرابعة والنصف من بعد ظهر اليوم الاثنين بمقر غرفة تجارة وصناعة الكويت. وكان مجلس إدارة المؤسسة قد أقر بجلسته المنعقدة في ٢٤/١٠/١٩٨٨ توصية مجلس الجوائز في المؤسسة والتي تقضي بمنح جائزة الزراعة موسم ١٩٨٨/٨٧ للسادة التالية أسماؤهم: أولاً: جائزة استخدام الأساليب العلمية والتكنولوجية في إنتاج المحاصيل الزراعية: فاز المزارع حسين علي ناصر القطان بالجائزة الأولى. فاز المزارع خالد سلطان بن عيسى بالجائزة الثانية. فاز المزارع فهد ثنيان الغانم بالجائزة الثالثة. ثانياً: جائزة تشجيع المحاصيل الزراعية: فاز المزارع عبد غدان روضان الشمرى بالجائزة الأولى.

توقيع عقد بين معهد الأبحاث وشركة البترول الوطنية

وقع معهد الكويت للأبحاث العلمية وشركة البترول الوطنية عقداً لمشروع تقدير نسبة الغازات المفقودة في تعبئة الناقلات والسيارات بالغازولين. ووقع العقد في معهد الأبحاث نائب المدير العام للأبحاث والعلوم الطبيعية الشريفة وعن شركة البترول الوطنية مدير التسويق المحلي بالشركة بدر الرفاعي. ويقوم المعهد بموجب هذا العقد بإجراء دراسة تقدير الفقد الناجم عن البخار والذي يؤدي إلى إهدار كميات من الوقود وإلى تلوث الهواء وذلك عبر شبكات توزيع الغازولين «البينزين» في الكويت. وسيكون نطاق الدراسة محدداً بعمليات شحن وتوزيع الناقلات والسيارات تحت الأرضية في محطات الخدمة، بالإضافة إلى عمليات تزويد السيارات بالوقود. وتبلغ قيمة العقد ٢٤٧٠٠ ديناراً ومدة الدراسة ٦ أشهر.

طريقك إلى التعليم التطبيقي

قسم التمريض

يعتبر قسم التمريض واحداً من أهم الأقسام العلمية بكلية العلوم الصحية التابعة للهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، حيث يتم تخريج ممرضات على درجة عالية من الكفاءة في هذا التخصص الحيوي المهم. ونظراً لآيمان الدولة بالدور الذي تلعبه الممرضة في مجال الخدمات الطبية فقد رأت ضرورة تكافؤ شهيرة للطالبات التي تتخرج من قسم التمريض بكلية العلوم الصحية بمقدارها ١٥٠ ديناراً شهرياً، كما تبين الخرجة على الدرجة الخامسة مضافاً إليها ثلاث علاوات، هذا بالإضافة إلى الحوافز المادية التي تتقاضاها الممرضة في مجال العمل كبدل طبيعة العمل الذي يصل إلى ٢٥٪ في المستشفيات الحكومية. ويتولى قسم التمريض بكلية العلوم الصحية في الوقت الراهن تطوير برامجها مستمداً بالتقنيات العلمية المتخصصة بما يساهم في الارتقاء بمستوى الخريجات، ووزارة واحدة لأحد المستشفيات الحكومية والأهلية تجعل المرء يشعر بالدور المهم والخطير الذي تقوم به الممرضة في المجال الطبي، فهي تعمل على أحدث الأجهزة وتساعد الطبيب في أداء عمله، وهي أوال وأخيرا تؤدي عملاً إنسانياً نبيلاً.. أنها ملك الرحمة.

بسم الله الرحمن الرحيم
جامعة الكويت
مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر
إعلان
يسر مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الكويت أن يعلن للجمهور الكريم عن رغبته لفتح باب التسجيل لدورة تعليم اللغة اليابانية. وذلك ابتداءً من يوم ١٩٨٩/٥/٢٧ وتنتهي في ١٩٨٩/٦/٢٧. فعلى الراغبين بالتسجيل بهذه الدورة الاتصال بمركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - بجامعة الكويت على تليفون: ٤٨٣٠٨٠٤ - ٤٨١٩٢٤١ - ويفضل اجادة اللغة الانجليزية للمتقدمين. تقام هذه الدورة بالتعاون مع جماعة الصداقة الكويتية اليابانية والدراسة اليابانية بالكويت.

REQUIRED MEDICAL
SALES SPECIALISTS FOR THE FOLLOWING PRODUCTS
1. Medico-Surgical and Hygienic, Including, Surgical Instruments, Sutures, Urology, Wound Drainage, Anaesthesia, etc...
2. Diagnostic (Radioimmunoassay, Microbiology, Allergy), and Biotechnology.
Please write in Strict Confidence, stating details of qualifications, previous experience and salary requirements to:
P.O.Box 2098
13021 Safat, KUWAIT.

سامسونج SAMSUNG

لا تنتظر الحظ واربح فوراً حيث الجودة أضعاف الثمن

فيديو VX-711- تسجيل فيديو كاسيت VHS بال سكام

٧٥.٠٠

فيديو VX-972 تسجيل فيديو AC/DC للمرض بالمد

٤٤.٥٠

فيديو VX-712 تسجيل فيديو كاسيت VHS بال سكام - ريموت كنترول

٧٨.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال

٢٥.٠٠

فيديو VX-717 جهاز مدمج نقال



هاتف: ٤٨١٧٨١٩ / خطوط ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤
العنوان: القبس - ص. ب. ٢١٨٠٠ - الصحافة - البريم البريد ١٣٥٧٩

اعداد: احمد شمس الدين

الباب المفتوح

خدمات الباب

امسادة تشتر مسابقة «القبس» الرمضانية

تجاول مع طلبات الاخوة قراء «القبس» الاعزاء باعادة نشر اسئلة مسابقة رمضان التي تم نشرها من خلال الصفحة الرمضانية وعلى مدى ايام الشهر الفضيل.. وكما تدننا في العام السابق فاننا نبدأ واعتبارا من اليوم باعادة نشر الاسئلة بواقع خمسة اسئلة يوميا ما عدا العديدين الاخيرين بحيث ننشر اربعة اسئلة كل يوم راجين التوفيق للجميع في الاجابات الصحيحة والحصول على

* السؤال الاول

الصيام فرض عين واجب على كل مسلم بالغ عاقل، كما جاء في الآية القرآنية: «يا ايها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم».

* السؤال الثاني

سورة في القرآن الكريم لها اسمان، احدهما سورة بني اسرائيل، فهل هي: البقرة

* السؤال الثالث

صحابي جليل ذكر القرآن الكريم اسمه صريحا دون سائر الصحابة.. فمن هو: عبدالله بن مسعود

* السؤال الرابع

سورة في القرآن تسمى سورة النعم لكثرة ما عدد الله فيها من النعم على عباده ما هي هذه السورة؟ هل هي: النحل

* السؤال الخامس

كان اذا ذكر اسمه عند رسول الله ﷺ يقول عنه: «ذاك خطيب الانبياء» فمن هو هذا النبي؟ هل هو: نوح

* السؤال السادس

اسلوب عمل ومعاملة الممرضة «حنان» في جناح السبع اطفال بمستشفى الفروانية للأطفال المرعى حيث بلغنا ارتياح جميع من تعامل معها.. بارك الله فيك «يا حنان» معجب

تجاوب مع نداء «الباب المفتوح» انتقادات تكفزيونية واذاعية.. برسم المراجعة والحل؟



وزير الاعلام

يبحت عن المادة وليس عن ماهية البرنامج ولا يهتم ان كان سيجد الرضا من المشاهد ولكن كل همه هو عم سيقضي اخر الشهر من صندوق التلفزيون!!

حنان الرفاعي

المالوفة.. سؤال.. جواب.. اغنية وكذا دواليك حتى نهاية السهرة دونما ادخال طابع التشويق والتنوع ضمن فقراتها.. كاجراء حوار مع مشاهد خارج الاستديو او قيام مقدم المادة بقراءة بعض الابيات الشعرية

المسرحيات.. الاكثار من الاعمال المسرحية المحلية وبالاخص الاعمال القديمة وعدم التركيز على المسرحيات المستوردة والنسب وقت لعرضها هو ايام الجمع والعطل..

الى اهل الخير:

ام لاربعة اطفال تعاني مرض الكلى تشهد المساعدة

ام لديها اربعة اطفال وتسكن في جزيرة فيلكا تعاني من فشل كلوي مزمن وتعالج بجلسات غسيل الدم بواسطة الكلية الصناعية مرتين اسبوعيا، الامر الذي يجعلها تأتي كل يوم اثنين وخميس من جزيرة فيلكا الى مجمع غسيل الكلى في العديلية من اجل تلقي العلاج.

تقول هذه الام التي تبلغ من العمر ٣٨ عاما انها أصبحت غير قادرة على السير او قضاء حاجات المنزل والاولاد بسبب هذا المرض الذي تعاني منه، وتقول لقد تعرفت على شخص كثيرين ذهبوا الى الهند وقاموا بزراعة كلى وعادوا مرة اخرى ليواصلوا حياتهم الطبيعية دون متاعب مرضية، لهذا ناشد كل اهل اهل الكويت واصحاب القلوب الرحيمة بمساعدتي على توفير مبالغ السفر للخارج حيث ان زوجي لا يملك مصروفات العلاج.

حصل في الجامعة؟

قام احد الدكتوراة المكلفين بتسجيل احدى المواد باضافة طابعة في مقر لغة الانكليزية بالرغم من اغلاق الشبكية التي تستوعب ٢٠ طابعا وطابعة فقط.. وكان رقم الطابعة في الكشف «٢١» ولم استفسرت احدي الطالبات الراغيات بالتسجيل في نفس المقرر عن امكانية اضافة اسمها للكشف رفض الدكتور طلبها بحجة ان الطابعة التي سيقوم بها التسجيل سوف تقوم بحجب رغبتها في المادة.. فكيف تضمن هذه الطابعة صحة كلام الدكتور.. وهل يعقل ان تنسحب الطابعة من المادة بعد ان قامت بدفع الرسوم اللازمة.. ام ان كلام الدكتور للطابعة رقم «٢٢» كان فقط للتصويه.. فهل يعقل ذلك؟

الواقعة حصلت يوم الخميس الماضي ٨٩/٥/١١ حوالي الساعة الرابعة عصرا في كافتيريا كلية الاداب بالشويخ ١٩

الواقعة حصلت يوم الخميس الماضي ٨٩/٥/١١ حوالي الساعة الرابعة عصرا في كافتيريا كلية الاداب بالشويخ ١٩

السراقات في حولي

نحن سكان العمارات الواقعة في منطقة حولي شارع المثني وبالاخص العمارات المواجهة لدرسة ام البنين.. تلفت انتباه الجهات الامنية والمسؤولة عمليات السرقة المتكررة التي تعرضت لها سياراتنا وبصورة متكررة وبشكل استغراقي.. وكانت كل السراقات تقع ما بين الساعة الرابعة وحتى الساعة والنصف صباحا.. اخرها قبل اسبوع عندما اعتدى السارق على السيارات الاميركية واليابانية.. كل هذا يحدث والسكان خائفون على ممتلكاتهم وحالهم.. وهم ومن خلال «الباب المفتوح» يطالبون المعنيين التدخل لايقاف مسلسل السراقات التي باتت تلقى راحة الجميع.

مطلوب

ان معاملة تبديل جواز مواطنة باسم «ليلي» ما زالت موجودة لدى الادارة العامة للجندسية وثائق السفر منذ تاريخ ١٩٨٩/٢/٢٨ وحتى كتابة هذه السطور دونما ارجاء.. ولدي مراجعة زوج الماطلة ابغوه في البداية ان المعاملة في طريقها للانجاز، وبعد مضي مدة اكتشف ان المعاملة مفقودة.. ولا يزال المواطن في حيرة من امره.. ويسأل من المسؤول عن فقدان اوراق رسمية وفي مؤسسة حكومية؟

فتان

المحرر

كوكبيل «٢» هموم الاستثمار؟

المتابع للحكايات الكثيرة المتعلقة بالحاجة الماسة لاصحابها لاستثمار القيادة التي صارت لها تقديرا على كل من يحمل بان يأتي اليوم الذي يجد نفسه فيه امام الكود. هذا السيل المنهمر من الحكايات والتي نحرص نحن في «الباب المفتوح» على دراستها جيدا قبل الشروع في نشر اي منها.. لانه لو فتح المجال للجميع لاحتجنا الى عدد اضائي لعرض الحالات العديدة والمتكررة.. نحن عندما ننشر أية حالة من الحالات الخاصة فانها والحق يقال تجد المصدر الرطب من الادارة العامة للمرور ويقوم المختصون باستدعاء صاحب صاحبة الحاجة ومتى ما ثبت انها وازدادت اسرتها بحاجة ماسة الى الرخصة فان امر صرفها يكون سهلا وفيما لان باب الرحمة مفتوح ولكن بعد دراسة الحالة كما اسلفنا..

والسؤال الذي يتبادر الى الاذهان.. الى متى ستقوم نحن بنشر الحالات، والى متى ستستمر عملية النشر؟ الى متى سندخل في عملية الشد والجذب بين الادارة العامة للمرور وبين اصحاب الحاجات الماسة للاستثمار؟

يقولون.. ان مدارس التعليم سترى النور عما قريب.. ولا تدري اي قريب هذا.. لانه يخيل لي انها لاستهلال المحل فقط وللتخدير!! المهم يقولون انها ستحل مشكلة «الاستثمارات» وانظر يا «...» ليما جيك الربيع وبصير الجو يدب وتربك قيادة السيارة ويتبعها حسن.. ولكن متى يا عبد المصطفى؟

لو كنت مكان الادارة العامة للمرور لفتح باب الاستثمار لبعض الحالات الخاصة.. مثل مواليد الكويت.. والحالات التي قضى عليها اكثر من عشرين عاما لو كنت مكان الادارة العامة للمرور لفتح باب الاستثمار لبعض الحالات الخاصة.. مثل مواليد الكويت.. والحالات التي قضى عليها اكثر من عشرين عاما

يقوم على توفير متطلباتها.. وفور على الادارة وعلى اصحاب الحاجات مشقة هذا المقام.. بهدف الحصول على حلم الاحلام.. الاستثمار!!

خاتما نأمل ان يأتي اليوم الذي تطلق فيه الادارة العامة للمرور سراح صرف الاستثمارات حسب الحالات التي ذكرناها.. كي تعود الاستثمارات الى كثير من الوجوه الخيرية والتجسية..!!

آخر الكلام: انسان بدون سيارة = سيارة بدون بونين؟

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المبيـع
سيارة فورد ميركوري
كوجر موديل 86 £ سنلندر
تيربو-العداد ٢٥٠٠٠
الف - لون بتروli
عند المعاينة ومغري جدا.
الاتصال ☎ ٤٨١٣٤٦٨
٤٧٤٦٥٤٦. أبو عمار

قضايا القيس المتهمة

الغربية التي استشرت كالمُرض المخيف، وأصبحت تهدد الكيان التربوي بشكل مباشر- التربية تعلم ان المشكلة قائمة والسباق المحموم هذه الأيام على التحصيل استعدادا لامتحانات يدفع بالمسألة إلى نورتها- ويجعل من الدروس الخصوصية مسلكا عاما يتبعه الجميع أو أنهم مضطرون إلى اتباعه- لا فرق في ذلك بين طالب في مدرسة خاصة أو حكومية أو طالب

التقوية بالمعاهد الأهلية .

المدرسة والمناهج

وأضافت أن المدرسة ساهمت في إيجاد الظاهرة خلال طول اليوم الدراسي وسخنة بدون تنسيق، وارتفاع كثافة الفصول. وقصور متابعة مستوى تحصيل الطلاب. ومن جانب المناهج فإن طول المناهج وكثرة التفاصيل الواردة فيها، وارتفاع التهايش العظمي لبعض النماذج، وسوءية بعض المواد الدراسية مثل الرياضيات والفيزياء والكيمياء، وقصور الوقت الذي تحتاجه بعض المواد الدراسية من الطالب، وعدم مناسبة الكتب المدرسية من حيث بساطة العرض والتنسيق. كذلك فإن بعض أشكال عدم استقطاب الطلاب للمناهج الدراسية وعدم استيعابه لكثرة من جزيئات مناهج.

أما الباحثة فتفتح المجالدي بقسم الخدمات المرجعية والنشر ومركز المعلومات التربوية فقد وضعت الدروس الخصوصية أنها باتت ظاهرة دراسية اجتماعية تكمن سمكاتها في أنها تتداخل مع التريوية السلمية للنشر إلى جانب أن يتولد الاعتماد على النفس في جوانب شؤون حياته . وقالت أن الدروس الخصوصية وخاصة دون معلم عليها من الطلبة تمثل تحدا أو ملاذا يهرب إليه من الاعتماد على النفس في الذاكورة حيث أن بعض الطلبة لم يد يستطيع استذكارا دون مدرس في كل أو معظم الدروس ولأن أن يتصور كيف يظل لكل طالب أن يعتمد على نفسه إذا واجهته مشكلات الحياة الحقيقية، إلا سوف يبحث عن معلم يساعد في

خروجو التربية

كذلك دعت الدكتوراة نورية القاضى على سياسة القبول في كليات التربية سواء كانت بالجامعة أو التعليم التطبيقي لتوفير مقاعد أكثر وخوارج لتتبع الطلبة والطالبات وخاصة الذكور منهم لتلاحق بهذه الكليات والعمل في مؤسسات التعليم المحلية وقالت إن نسبة الإناث في هذه الكليات تصل إلى ٨٣٪ بينما نسبة الذكور وصلت إلى ١٧٪، وعملت عوزف الشباب في هذه الكليات بأنه أمر يربط بشكل أساسي بانخفاض رواتب المدرسين في وزارة التربية بالإضافة إلى انخفاض مكانة المعلم مقارنة بالهناء الأخرى كالمعلم والطالبة والحقوق وغيرها.

الشخصيات الصاعدة في الضعف من
خدمة الإنسان والوطن وعامل
الثقة بالنفس وسيظهر عليها
بؤس التكاليف وعدم تحمل
المسؤولية.

وحدثت الدكتوراة الخراي من
يتم مزاولة الدرس الخصوصي
كوسيلة وصلية غير هادفة أو أن
يتحول عبر انتقادات سرية مستمرة
ما بين المدرس والتلميذ إلى عمليات
رهبة للطلاب للاستفادة المالية
من قبل المدرس، وتحقيق النجاح
من الشرعي في عين الطالب.

وشهدت الدكتوراة الخراي
المدرس الذي يدخل بعمل هذه
الانتقادات من طلابه شبهة
«بالقاضي الرشي» وقالت: كما أن
على القاضي أن يتوخى العدالة في
حكمه، فالدرس عليه أيضا أن
يشتد: «لا بد من العدالة».

وتوصفت الدراسة أيضاً إلى أن المواد التي يقلل الطلبة على تلقى الدروس منها هي: اللغة الانكليزية، والرياضية، والفيزياء، والكيمياء. واللغة العربية (وقد جاءت في المرتبة الثانية بالنسبة لطلبة المرحلة المتوسطة).

وقد اتبعت الدراسة بان الطلبة يفضلون تلقى الدروس الخصوصية بعد مدرستهم على مدرستهم الفعلية - وان اختار نصف الطلبة من مرحلة لادري - (٥٠,٦٧٪) ان تلقى الدروس الخصوصية في عتبة المرحلة المتوسطة (٦١,٧٥٪) من طلبة عتبة المرحلة الثانوية (٦٨,٥٠٪) من طلبة عتبة عام (٧٨,٥٠٪).

مديرة مكتب التوجيه والإرشاد
كلية التربية وإستاذة علم النفس

الوطنية ماديا ومعنويا.

وحذرت الدكتوراة الخرافي من أن تمتد مخاطر أزمة مزاوله الدروس الخصوصية بشكلها السليبي على الشراعي إلى غير مراحل التعليم العام وقالت أن أكثر من الطلبة الذين اعتصموا على الدروس الخصوصية في النجاح السريع دون نيل عنايه المتابعة في مراحل تعلمهم الأولى لا يتربصون ابدا في الاعتماد على هذا الشكل من الدروس للنجاح في مسرحة الجامعة أو مراحل التعليم العالي في جامعات العالم للحصول على أعلى الشهادات العلمية على درجات ولكنها في الغالب ما تكون مزيفة، خصوصا في زمن تحولت فيه الشهادة إلى عامل "وجهة" يتباهى به الإنسان بين فئات مجتمعه.

الشخصيات الصاعدة في الضعف من
خدمة الإنسان والوطن وعامل
الثقة بالنفس وسيظهر عليها
بؤس التكاليف وعدم تحمل
المسؤولية.

وحدثت الدكتوراة الخراي من
يتم مزاولة الدرس الخصوصي
كوسيلة وصلية غير هادفة أو أن
يتحول عبر انتقاص نسبة معينة
ما بين المدرس والتلميذ إلى عمليات
رهبة للطلاب، الاستفادة المادية
من قبل المدرس، وتحقيق النجاح
من الشرعي في عين الطالب.

وشهدت الدكتوراة الخراي
المدرس الذي يدخل بعمل هذه
الانتقاصات من طلابه شبهة
«بالقاضي الرشي» وقالت: كما أن
على القاضي أن يتوخى العدالة في
حكمه، فالدرس عليه أيضا أن
يشتد: «لا بد من العدالة».

وتوصفت الدراسة أيضاً إلى أن المواد التي يقلل الطلبة على تلقى الدروس منها هي: اللغة الانكليزية، والرياضية، والفيزياء، والكيمياء. واللغة العربية (وقد جاءت في المرتبة الثانية بالنسبة لطلبة المرحلة المتوسطة).

وقد اتبعت الدراسة بان الطلبة يفضلون تلقى الدروس الخصوصية بعد مدرستهم على مدرستهم الفعلية - وان اختار نصف الطلبة من مرحلة لادري - (٥٠,٦٧٪) ان تلقى الدروس الخصوصية في عتبة المرحلة المتوسطة (٦١,٧٥٪) من طلبة عتبة المرحلة الثانوية (٦٨,٥٠٪) من طلبة عتبة عام (٧٨,٥٠٪).

الاستاذكار دون مدرّس في كل او معظم الدروس ولنا ان نتصور كيف يمكن لمثل هذا الطالب ان يتعلّم على نفسه اذا

فيه الشهادة الى عامل «وجهه»
يتباها به الانسان بين فئات
مجتمعه.

على القاضي ان يتوخى العدالة في حكمه، فالمدرس عليه ايضا ان يتوخى العدالة في معاملته مع

حيث أفاد بذلك (٥٦,٧%) من طلبة
عينة المرحلة المتوسطة (٦٧,٥%) من
طالبة عينة المرحلة الثانوية (تعليم
عام) و(٦٨,٥%) من طلبة عينة
مدارس نظام المقررات.

هكذا من أصل

«ملك الشحاتين» .. في الكويت !



● نجاه الموجي

● صابرين

كوميدي هادف، وتعرض بالتفد الثلاث للعديد من جوانب الحياة التي يعيشها المواطن العربي. يذكر أن عروض المسرحية قد أحدثت ضجة اعلامية ورسمية في مصر حين قدمت، وقد أوقفت من قبل الرقابة هناك وبرزت الرقابة سبب الإيقاف بتطرق المسرحية لقضايا هامة وحساسة.

وقد وصل إلى البلاد نجوم المسرحية مساء السبت الماضي قادمين من الإمارات بعد اختتام عروض المسرحية هناك، والتي حظيت بإقبال جماهيري كبير، وسوف تقدم عروضها في الكويت لمدة أربعة أيام.

برعاية الشيخ فهد الاحمد، تفتتح مساء غد الثلاثاء على مسرح سينما الاندلس أول عروض المسرحية العربية «ملك الشحاتين» تأليف نجيب سرور، بطولة: نجاه الموجي، والمطرب محمد منير، وصابرين، وسعاد نصر، وحشد من نجوم المسرح المصري، ومن إخراج مراد منير.

جاسم بو محمد من محطة بنغلادش الى محطة أخرى في أميركا الوسطى

الدول الآسيوية قدمت في بينالي دكا حادثة متطورة توازي الحادثة الغربية
أصدقاء الفن الخليجي حققوا نجاحا نادرا وهم يعرضون في عاصمة الدومينيكان



● الفنان جاسم بو محمد ولوحات ذات مضمون سريالي



● وفد الكويت عدنان العبدى وجاسم بو محمد في بينالي بنغلادش

ايضا في شهر مارس، وطار اليه الفنان بعد انتهاء بينالي دكا. اجاب الفنان جاسم بو محمد، بان المشاركة في معرض الدومينيكان تقتصر على بعض الاعضاء من الاصدقاء، ويعتبر جاسم بو محمد عضوا مؤسسا في هذه الجماعة، وشارك في كل معارض الثلاثة عشر، قال: ان تكاليف الرحلة الباهظة التي تحملها المشاركة كالمساهمة في جيبوهم، لم تشجع البعض على المشاركة، ثم ان غاليري نادر بالمتاون مع الملح الوطني بالدومينيكان اختار مجموعة من الفنانين، الذين كانت أعمالهم مشهورة بالحس الشرقي، ولقد شارك ثمانية فنانين وهم من الكويت عيسى صقر، عبد الرسول سلمان، ومن قطر يوسف احمد وحسن الملا ومن السعودية فؤاد مغريل وفهد ربيع ومنير موصلي، وعرضت المعارض ٤٥ عملا فنيا من منحوتات وتصوير، وأقيم المعرض في متحف الفن الحديث بمدينة «سانتو دومينغو» عاصمة الدومينيكان.

وأضاف الفنان جاسم بو محمد: لقد كانت مفارقة فنية خليجية لم يسبق لها مثيل في دول أميركا الوسطى، وحظيت بتغطية اعلامية قوية، وزرنا العديد من مراسم فنانين هائلي وقام غاليري نادر الجهة المنظمة للمعرض والمتماومة معنا، باقتناء مجموعة من أعمالنا الفنية، وكذلك أقتنى متحف الفن الحديث مجموعة أخرى من أعمال الاصدقاء.

وأضاف جاسم بو محمد: ان موسما فنيا ساخنا ينتظر اصدقاء الفن، وامامنا العديد من المعارض المهمة على الساحة العربية والعالمية. وقبل مغادرتي رسم الفنان جاسم بو محمد تأملت لوحاته، التي كانت مشاركة في معرض الارن، وعلى الحامل لوحة لم تنجز للموسم الفني المقبل، وداهمني شعور بانني في خلية نحل، وامام فنان يعمل بصمت ويترجم فكره لونا وخطا. صافحته مودعة وأنا أتمنى: الله يحطيك العافية يا بو بدر ويوفر من أمثالك، في زمن الجفاف الفني.



● خيل واطفال ورغبة في الانطلاق

بنك للمعلومات الفنية في القاهرة

تقرر إنشاء بنك للمعلومات الفنية يتم فيه تخزين المعلومات على اشرطة الفيديو والميكرو فيلم والكمبيوتر لتكون مرجعا للفنانين والباحثين وذلك في متحف محمود سعيد بمدينة الاسكندرية بمصر.

وقد بدأ لأول مرة بتوثيق وتوصيف اعمال الفنانين محمود سعيد وسيف والي وادهم وأثي حيث تكونت لجنة من فنانين وأساتذة كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية برئاسة عميد الكلية اسماعيل طه نجم لتقوم بالإضافة الى التوثيق والتوصيف لتحديد الاعمال الفنية التي تحتاج الى ترميم.

فنانون مصريون في بينالي برافيل

يشترك تسعة فنانين مصريين في بينالي برافيل شاما البيوساتي الدولي الحادي عشر الذي يقام في التاسع من سبتمبر القادم. وتشترك في المؤتمر ٦٢ دولة وأكثر من ٩٧٥ عملا تشكيليا في مختلف ألوان الفنون من تصوير ونحت وحفر وفنون الباليك والغرافيك. ومن بين الدول العربية المشاركة في البينالي سوريا، ولبنان والعراق والجزائر وتونس والمغرب.

اسلام بلا مذاهب في كتاب جديد

صدر هذا حديثا كتاب جديد بعنوان (اسلام بلا مذاهب) تأليف المفكر الاسلامي الكبير مصطفى الشكعة عميد كلية الاداب بجامعة عين شمس وعميد الدراسات العليا بجامعة الامارات العربية المتحدة السابق واستاذ الفكر الاسلامي بكلية الاداب. هذا الكتاب قام فيه المؤلف بجهد علمي كبير لتقديم دراسة موضوعية في قضايا اسلامية يمد تناهها امرا عسيرا لشدة حساسيتها مما يمرض دراساتها لكثير من الحرج.

النقد الأدبي الحديث بين الأسطورة والعلم



● محي الدين صبحي

صدر هذا حديثا كتاب جديد بعنوان (النقد الأدبي الحديث بين الأسطورة والعلم) عن الدار العربية للكتاب وهو يشكل كما قدمه مؤلفه محي الدين صبحي عرضا وافيا للمشاهد النقدي للفكر الغربي في اواسط السبعينات وذلك من خلال مجموعة من الدراسات المترجمة لنخبة من الادباء والباحثين والعلماء الغربيين.

وتتمثل هذه الدراسات الفصول الأربعة للكتاب الذي يعد من الحجم الكبير وهي تتلخص في مرحلة أولى بالعلم والادب وبمكائك من منها في المجتمع وفي حياة الفرد مع التفكير بمنايع العلم والجهل وباللاقة بين العلم والحضارة.

مؤتمر دولي حول تاريخ وآثار الأردن

يرعى وفي المعهد الاردني لدراسة تاريخ الأردن وآثاره الذي يقعد في مدينة ليون بفرنسا خلال الفترة من ٣٠ مايو الجاري وحتى ٤ يونيو القادم تحت عنوان المواقع الأثرية وأنشأ الاستقرار فيها عبر العصور.

ويشارك في المؤتمر نخبة من علماء الآثار والتاريخ من جميع أنحاء العالم. ويناقش المؤتمر طرق استيطان الإنسان في المواقع الأثرية في الأردن عبر العصور.

معرض كبير للفنان محمد ناجي

افتتح في مصر اكبر معرض للفنان محمد ناجي أحد رواد فن التصوير في مصر.

ويضم المركز القومي للفنون التشكيلية مؤتمرا صحفيا لمهتمين بالفن التشكيلي.

ويضم المعرض أكثر من ٤٠٠ عمل فني منها ١٥٠ قطعة فنية تعرض لأول مرة وقد تم جمعها من الأفراد وباقي الأعمال من أعماله الموجودة بالهرم.

وقام المركز القومي للفنون التشكيلية بطبع كتاب يضم كل المقالات النقدية التي كتبها كبار الفنانين والنقاد عن الفنان الراحل بالإضافة الى بعض خطابات الشخصية التي لم تنشر.

ويضم الكتاب ٢٥ صورة ملونة و٢٠٠ استكشا وعلى هامش المعرض سيقام برنامج ثقافي على مدى شهر تقدم فيه ندوات ومحاضرات حول فن ناجي يشترك فيها نخبة من كبار الفنانين والنقاد، ويشرح على الندوات أساتذة متخصصون من كلية الفنون الجميلة.

برامج تلفزيونية - كان السينمائي

«حكايات نيويورك» فيلم لا يمرره مكانه ولا حكاياته و «جميلة أكثر مما تستحقين» ليس فيلما جميلا



● سوزانا أركيت



● لك تولتي

سامي السلاموني يخرج ومحمد خان يتجه الى الانتاج

باليهودية التي تعرف عليها (جوليا كافنر) عند هذا الحد تعود امه سعيدة وتجلس وكنها تتحدثان عن رجلها. افلام وودي أن الكودية علما عكست محاولاته الانتفاة من يهوديته ثم اضطاره الى العودة اليها، هل تذكر كيف انه في «هان وأخواتها» يلعب دور اليهودي الذي استبدل دينه، بمجموعة متلاحقة من الأديان الأخرى ليعود في النهاية الى ما كان عليه، هنا الأمر نفسه مختلفا في وسيلة هذا الابداع والعودة، انه فيلم خفيف لكنه كالجزاين السابقين - غير جديد في مادته، اختار مدير تصويره السوري سلف تكست الذي لم يكن لديه الكثير من خصوصية المكان لكي يقدمه وفي النهاية هذه الحكايات النيويوركية كلها كان يمكن ان تدور في اي مدينة اميركية أخرى دون كثير من الاختلاف، بمجمعه عمل محقق بدءا من اسبابه وانتهاء به صورا غير مترابطة على الشاشة إلا بعنوان واحد يخفق بدوره في ان يكون اساسا لهذه الحمة.

جميلة .. لا !

اول الافلام الفرنسية المشتركة في المسابقة هو «جميلة أكثر مما تستحقين» للمخرج القديم برتران بلابيه، قد يكون ايضا اسوا ما سترهه من افلام فرنسية، انه عن رجل (جوزيف ديبارديو) يهجر زوجته الجميلة (كارول بوكيه) الى سكرتيرته العادية (جوزيان بالاسكو) في علاقة حب تعديبه وتذبذب المراتين معا، الفيلم مبني على تداخلات مركبة لولاه لاكتشف امام المشاهد كعمل يهودية، والى ان يتم ذلك تجعل من حياته امرا لا يطاق. يدلل: «الحامي» انه منسجحا لاعمال السحر، حيث يختارها الساجر لعلبة تدخل بسببها صندوقا صغيرا ثم يبدأ الساجر بغزو السورف من كل جانب، بعد ذلك يسحب تلك النصول من الصندوق ويفتحه ليغاجي مفترجه بسلامة المرأة العجوز لكنه يغاجي وابنها المحامي باختلافها تماما، بعد ايام تظهر الام فوق سماء نيويورك، تخبر الناس اجمعين عن ابنها وعلاقته مع المرأة التي يحب (ميا فارو) ومعارضتها له. يلجأ ليهودية تدعى الملاقة بالارواح، لكنها تفشل في تفسير الظاهرة، معاناة المحامي تنتهي عندما تتركه المرأة التي احب (خالص سينمائي سهل طاما انه لم يمه هو بتركها) ويرتبط

محمد رضا - كان



● الحياة دون زو



هكذا منه الأصل

«حكايات نيويورك» نوع من افلام التي ترتكبها هوليوود أحيانا فنية تقديم افلام ذات ملامح فنية تجارية، ثلاثة مخرجين كلما التقوا يهابوا منحوا حرية كاملة لتحقيق فيلم مشترك، كل ١٢ افلام في فيلم واحد.

ل له «كارت بلتش» في اختيار كنياته والتعبير عنها بالصورة التي تريد، وكيفما يريد، انهم مارتن سكورسيزي (شوارع متحفة)، سائق التاكسي (الخ...)، وفرانسيس ويولا («العرب»، «غرباء») وودي ن («سبتمبر»، «مانهاتن»). فنيا لا يجمع بين رؤاهم او اساليبهم او نتي بين اختياراتهم لافلام التي لدوها هنا ما عدا افلام حكايات تقع في نيويورك.

الحكاية الأولى من هذا الفيلم الذي دم في العروض الرسمية اما خارج لسابقة، من مارتن سكورسيزي وهي ن رسام «لك تولتي» يمر بظرف اساطفي خاص فإشارة التي يحب سوزانا أركيت قررت الامتناع عنه هجرة، الحكاية تحت عنوان «دروس حياة» وتحاول التأكيد على ان الفن هو الذي يحيى العاشق من فجاعة لوقت، وهو الذي ينتصر فيه، انه نحب الأول والباقي، اختار

مكورسيزي مدير التصوير (الاسباني لاصل) تستور اللندروس لالتقاط هذا لفيلم، وذلك مضى مستخدما كل دسة مناسبة وكل زاوية وكل حركة، كلفه، ولانه عن عالم ابطاله غفلتون (معظم احداثه تدور في بيت بير لا تدخل الشمس، وهناك مسرح فتوح في الخلق المترو) فانه يعطي طباعا كليا الى حد، ولان هناك غالة في شرح الموافقة الطافية، فانه تحول الى ارحاص ممل لدقائق عرضه خصمين.

«الحياة من دون زو» هو العنوان الذي اختاره فرنسيس كويولا لجزءه العنوان نفسه ذو ثلاثة معان، سالكة Zoe تعني في الاغريقية حياة، وهذا يعطي الفيلم معنى: الحياة بدون حياة، فانه يعطي 20٠ الكلمة نفسها هي اسم بطلته لفيلم (هيتز ماكومب كويولا - ابنته) بني بعدا تائيا، «زو» ايضا هو مختصار للكلمة التي كانت اسم لاسديو الذي اسسه في سان ترينيسكو طامحا عبره لانشاء قوة سينمائية تعمل خارج هوليوود، شتي هذه المعاني لا تتدخل في حكاية الفتاة

من الفكرة

● احدي الصحف العربية اليومية تعتمد في تغطيتها للمهرجان على كتابات مراسلها الذي لم يغادر باريس الى الان، وهو يعتمد على ما كتبه الصحف الفرنسية عن المهرجان ويترجمه.

● الناقد سامي السلاموني يحضر لفيلمه الروائي الاول رغم ان العقبات المادية ما زالت موجودة، عنوان الفيلم «عزلة الصيادين» وهو عن هجرة الصيادين المصريين

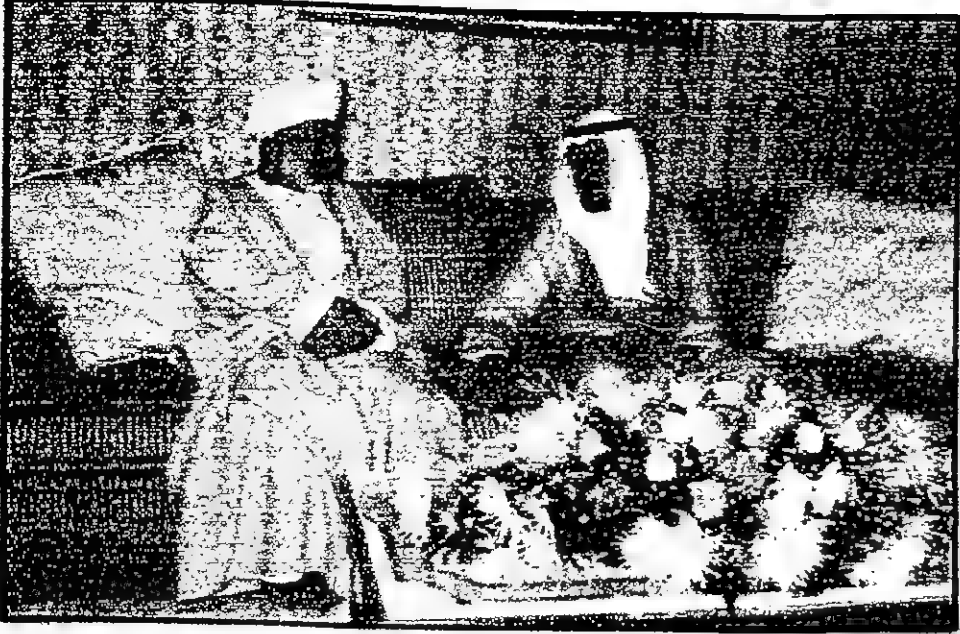
من مصر الى اليونان حيث يعملون برواتب مغرية، في البحر الذي هو اهم ارباق الدنيا صار يتعرض للهجرة، الفيلم يبحث في الاسباب ويدعو الى عودة هؤلاء الى مصر، البطولة: فاروق الفيشاوي ومحسن محيي الدين.

● سباح انور والهيام شاهين موجودتان هنا.

● رسالة خاصة هذا الصباح من المخرج محمد خان: «سأبدأ ... يقال .. يبدو .. ربما .. اكيد «عيد ميلاد رمزي يوم ٥/٢٧، انه انتاجي .. دفعت فيه .. ريتا ينس .. بطولة نجاة قضي وممدوح عبد العليم واحمد رمزي بعد غياب ١٥ سنة عن الشاشة .. التجربة مخيفة .. القلب شديد .. الضغوط كثيرة .. الابداع في هذه اللحظة يبدو مستحيل .. ان يتحقق هذا الفيلم هو انجاز بحد ذاته» ..

● سمعت الممثل لك تولتي يتحدث عن فيلمه المقبل «سؤال وجواب» الذي يلعب فيه دور تخر من نيويورك، «سبحر الفيلم سيدني روميت وكلانا بحاجة الى فيلم غير فني ناجح» .. هذا صحيح.

محادثات الأمير والسultan قابوس تعقد اليوم



● في قاعة التشرفات الاميرية



● الزعيمان لدى عطف السلام الوطني للبلدين



● الامير يرحب باخيه السلطان قابوس

الوفد العماني لدى وصوله سنتشاور مع سمو الأمير حول المستجدات....

الزيارة نقطة تحول لتطوير علاقات البلدين

وصل الى مطار الكويت الدولي في الساعة الحادية عشرة والدقيقة الخامسة والاربعين من صباح امس السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان الشقيقة والوفد المرافق له في زيارة رسمية للبلاد تستغرق ثلاثة ايام. وستعقد المحادثات بين السلطان وسمو الامير اليوم.

وكان في مقدمة مستقبلي الضيف على ارض المطار اخوه سمو امير البلاد وسمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ونايب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية ووزير شؤون الديوان الاميري والوزراء ورؤساء البعثات الدبلوماسية المعتمدين لدى دولة الكويت وعدد من كبار المسؤولين في الدولة.

ويرافق الضيف الكبير وفد رسمي يضم في عضويته نائب رئيس الوزراء للشؤون المالية والاقتصادية قيس بن عبدالمعظم الزواوي ورئيس ديوان البلاط السلطاني سيف بن حمد بن سعود ورئيس مكتب القصر اللواء علي بن ماجد المعمرى ومستشار السلطان للشؤون الدينية والتاريخية محمد بن احمد البوسعيدى ووزير التربية والتعليم والشباب ورئيس جامعة السلطان قابوس بالوكالة يحيى بن محفوظ المنذري ووزير الاعلام عبدالعزيز بن محمد الرواس ووزير الدولة للشؤون الخارجية يوسف بن علوي بن عبدالله.

هذا وقد تشكلت بعثة الشرف المرافقة للضيف برئاسة وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد.

بيان لديوان البلاط السلطاني

هذا وقد اصدر ديوان البلاط السلطاني تصريحاً صادراً عن جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان لدى وصوله الكويت جاء فيه: يطيب لنا ونحن على ارض الكويت الشقيقة ان نلتئم هذه الفرصة لنمنح لسمو الاخ الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت عن بالغ التقدير على دعوته الكريمة لنا لزيارة هذا البلد العربي الاصيل.

ان لقاءنا مع اشقائنا في هذا البلد سوف يتيح لنا فرصة للتشاور وتبادل وجهات النظر حول المستجدات في منطقة الخليج بشكل خاص وعلى الصعيد العربي بشكل عام. واننا نأمل يقيناً ان هذه الزيارة سوف تشكل نقطة التحول المطلوبة لتطوير العلاقات الاخوية القوية القائمة بين البلدين الشقيقين وشعبهما.

من جهة اخرى قام سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح في الساعة السادسة والنصف من مساء امس بزيارة لـ اخيه السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان الشقيقة وذلك بمقر اقامة جلالتهم بقصر السلام.

وحضر المقابلة رئيس بعثة الشرف المرافقة وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد.

حفل عشاء

اقام سمو امير البلاد مادية عشاء بقصر بيان في الساعة السابعة والنصف من مساء امس تكريماً لـ اخيه السلطان قابوس بن سعيد والوفد المرافق له.



● عدد من رؤساء تحرير الصحف العمانية رافقوا السلطان قابوس

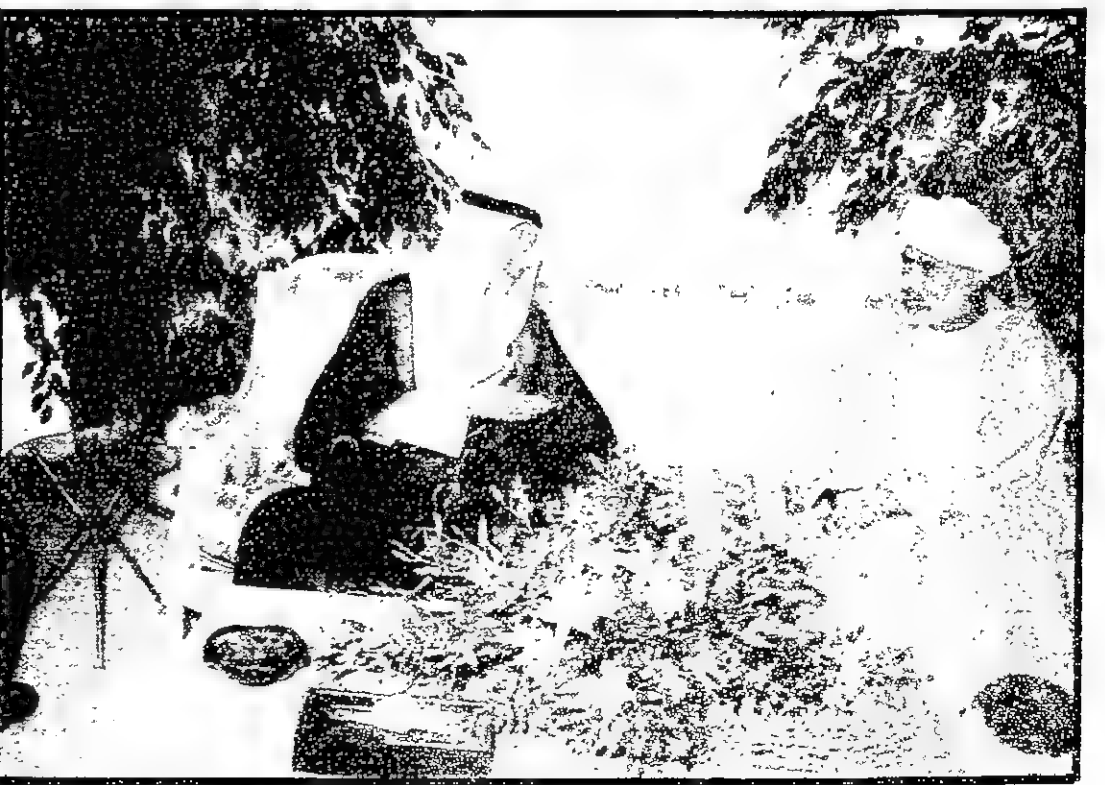


● السلطان يصافح ولي العهد وجانبه الشيخ سالم العلي



● يصافح ويثري الاعلام والمالية

السلطان قابوس يستقبل جابر العلي



● استقبال السلطان قابوس بن سعيد ظهر امس الشيخ جابر العلي وذلك بمقر اقامة جلالتهم بقصر السلام.



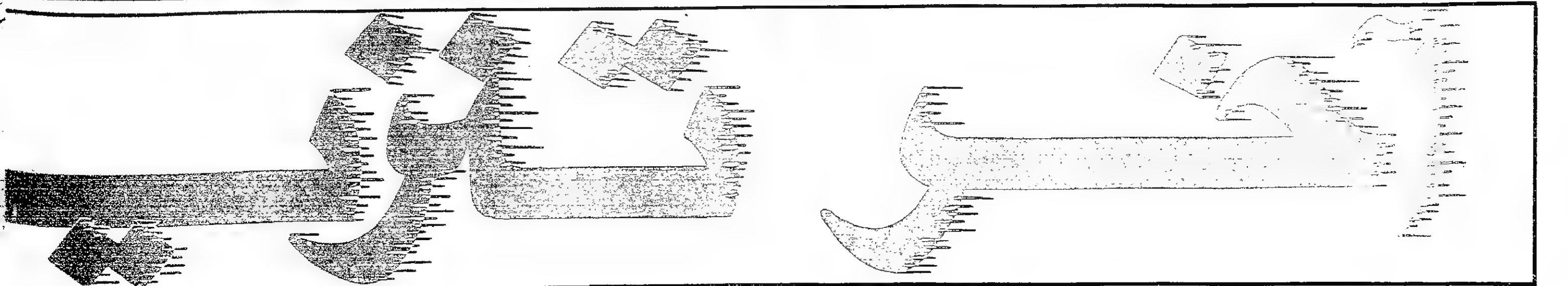
● والشيخ صباح الاحمد والشيخ سالم الصباح والشيخ نواف الاحمد وخالد الجسار



● واركان السفارة العمانية



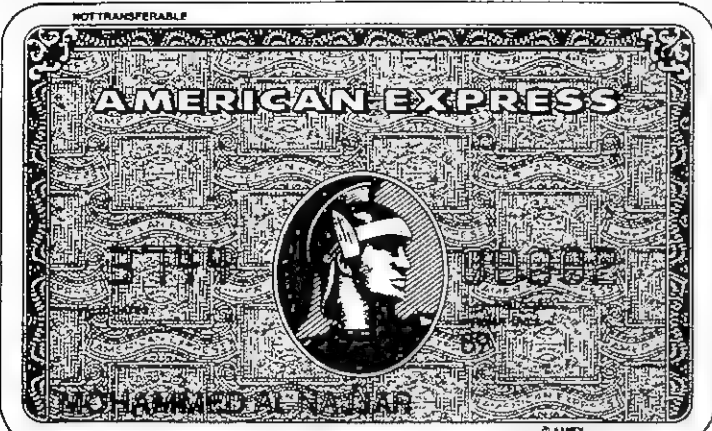
● ورجال السلك الدبلوماسي الاجنبي



انخفاض أسعار الفائدة على ودائع الدينار

انخفضت أسعار الفائدة على ودائع الدينار الكويتي بين البنوك أمس مع قلة التعاملات في السوق بسبب عطلة نهاية الأسبوع في أوروبا . وانخفضت الفائدة على الودائع لليلة واحدة الى اثنين بالمائة بعد ان كانت خمسة بالمائة أمس الأول وعلى الودائع لليلة الدف والدفع بعد غد الى ستة بالمائة بعد ان كانت ٧ ١/٢ بالمائة . وسيطت الفائدة على الودائع بعد غد والدفع بعد يومين الى ٩ ١/٤ بالمائة بعد ان كانت تتراوح بين ثمانية وتسعة بالمائة وذكر انه جرت تعاملات في ودائع ثلاثة اشهر بسعر ٨ ١٥/١٦ بالمائة .

العضوية



الوقت

الإلتزام سهل للغاية

ان أعضاء امريكان اكسبريس هم : ذوي دخل سنوي في حدود ٢٠.٠٠٠ الى ٢٥.٠٠٠ دولار امريكي او أكثر .

غالباً من الموظفين في الشركات (ذات المستوى الاداري المتوسط او العالي) أو من الحرفيين (كالاطباء والمحامين والمحاسبين والمهندسين الخ ...)

لا حدود مسبقة للمصرف : بواسطة البطاقة يمكنك الانفاق الى الحد الذي اثبت لنا فيه قدرتك على الوفاء به .

تأمين ضد حوادث السفر : عندما تشتري تذكار السفر بالبطاقة ستغطي تلقائياً بتأمين ضد حوادث السفر تصل قيمته الى ١٠.٠٠٠ دولار امريكي .

١٥٠٠ مكتب لخدمات السفر : عندما تسافر ستكون مطمئناً بانك لن تكون بعيداً عن المساعدة . اتصل بأي مكتب من مكاتب امريكان اكسبريس او مكاتبها التمثيلية الى ١.٥٠٠ الموزعة في جميع أنحاء العالم ، حيث ستجد موظفين مستعدين لخدمتك ولحل أي مشكلة تعترضك .

صرف الشيكات في الحالات الاضطرارية : باستطاعتك صرف شيك شخصي في الحالات الطارئة ، بما يعادل ١٠٠٠ دولار امريكي بالعملة المحلية في أي من مكاتب امريكان اكسبريس او مكاتبها التمثيلية الموزعة في جميع أنحاء العالم .

بطاقات تابعة : يمكنك ايضا الحصول على بطاقات اضافية لافراد اسرتك . الاستبدال الطارئ للبطاقة : في حالة ضياع او سرقة البطاقة يمكنك الحصول على بطاقة بديلة من مكاتب امريكان اكسبريس او مكاتبها التمثيلية خلال يوم واحد في اغلب الاحيان .

عند حصولكم على البطاقة سيساعد عليكم الاستغناء عنها .

والآن بعد معرفتكم بالفوائد تقدموا بطلب العضوية اليوم او اتصلوا بـ : الكويت ٢٤١٣٠٠٠ سفريات الغانم مركز الصالحية التجاري



إن للعضوية منافعها

خط انابيب لنقل الغاز الجزائري لدول اوروبية

شركات النفط العالمية غيرت موقفها والاميركيون يرغبون بالتنقيب عن النفط بالجزائر ■ خط الانابيب للدول الاوروبية من ثمار التقارب السياسي مع المغرب ■ التيارات الاصولية جزائرية ولا اهمية للتدخل الاجنبي في الاضطرابات الداخلية ■ انهينا النزاع حول اسعار الغاز مع فرنسا واسبانيا ونسعى لتوقيع عقود جديدة



• صادق بوسنة

انخفاض اسعار النفط سبباً رئيسياً في

الاضطرابات والاوضاع السيئة في الموضوع

بذلك قناعته بوجود كميات كبيرة من النفط لم تكتشف بعد . وحول اوضاع الاقتصاد الجزائري خصوصاً وان الجزائر قد شهدت مظاهرة واضطرابات كان محركها الرئيسي صعوبة الأوضاع الاقتصادية

قال بوسنة ان الاقتصاد الجزائري ورغم التطور الذي حققه ما زال يعتمد بشكل رئيسي على صادرات النفط والغاز وقد تعرض توازنه للاختلال شديد نتيجة الهبوط الحاد في الاسعار خلال السنوات الماضية وهو الانخفاض الذي وصل الى درجة خطيرة منذ عام ١٩٨٦ .

وقال الوزير الجزائري من اهمية وجود تدخل اجنبي في الاضطرابات والاوضاع السيئة في الموضوع هي الاكثر اهمية . وحول التيار الاصولي الذي ظهر في الاضطرابات قال بوسنة انهم «جزائريون وجزء من التيارات المختلفة في تونس» .

وأعرب بوسنة عن ثقته بان الاصلاحات التي يجري العمل بها على الصعيد السياسي والاقتصادي ستؤدي الى تحسين الأوضاع وقال ان الاقتصاد الجزائري يشهد انطلاقاً جديدة اساسها محوران هما تطوير القطاع العام وزيادة فعاليته عبر اعطاء مؤسساته استقلالية في ادارة نفسها واتخاذ المبادرات والسرعة في

واوضح بوسنة ان شركة النفط الوطنية الجزائرية «سوناتراك» قد قامت بعمليات تنقيب عن النفط في السنوات التي ابدت فيها الشركات العالمية الا ان الامكانيات الفنية والمالية لها تبقى محدودة . وأعرب الوزير الجزائري عن ثقته بان عمليات التنقيب ستسفر عن زيادة الاحتياطيات النفطية مؤكداً

كشف وزير الطاقة والصناعات البترولية الجزائرية صادق بوسنة النقاب لـ «القبس» عن وجود اتصالات بين بلاده و٦ دول اوروبية لخط انابيب لتصدير النفط الجزائري لهذه الدول عبر مضيق جبل طارق .

وقال بوسنة ان هذا المشروع يأتي ثمره لتحسين العلاقات السياسية بين الجزائر والمغرب اذ انه يجب ان يمر بالاراضي المغربية .

وقال بوسنة ان كافة الدول المعنية خصوصاً فرنسا واسبانيا وبريطانيا قد ابدت اهتمامها بالمشروع الذي يمكن ان يوسع ليشمل البرتغال والمانيا .

وبين بوسنة انه قد اتفق مع نظيره المغربي على انشاء شركة تتولى اعداد الدراسة الفنية والمالية للمشروع الذي سيبلغ طوله من بنائيه عند حقول «حصرويل» حتى الحدود الالمانية ٣ الاف كيلومتر .

وقال بوسنة ان الدول الاوروبية تبدي رغبة بالمشروع وذلك مع النقص في مشاريع الطاقة النووية والاتجاه المتزايد للاعتماد على الغاز الطبيعي كمصدر للطاقة النظيفة وتقليل الاعتماد على الغاز .

واوضح بوسنة ان هذا المشروع يأتي في اطار مباح مكثفة لزيادة صادرات الجزائر من الغاز الطبيعي على المدين المتوسط والطويل حيث يتطلب الغاز وقتاً طويلاً للحصول على عقود جديدة لان صناعة الغاز تتطلب استثمارات كبيرة والتزامات طويلة المدى .

وستنضم شركة «سوناتراك» للحصول على عقود جديدة للتصدير بعد ان تكتسب من حل النزاع الذي كان قائماً مع الشركات الفرنسية والاسبانية حول الاسعار .

واستبعد بوسنة ان يؤدي قيام قطر بعد ادوب لتصدير الغاز الى أوروبا باشمال منافسة عربية على

مركز الدراسات والبحوث في الكويت

في نهاية المجلس الثقافي البريطاني في الكويت

أفضل خدمة في الكويت

مدربين مؤهلين ومن ذوي الخبرة . تعلم الانجليزية بواسطة الكمبيوتر . أوقات للرجال وأخرى للسيدات . فصول بعد الظهر للأطفال من عمر السنة . يمكنكم الاستعارة من المكتبة . أجهزة فيديو في جميع الفصول .

بدء الدورة المقبلة في ١٣ مايو ١٩٨٩ . ويبدء التسجيل اعتباراً من ٩ مايو ١٩٨٩ .

من الساعة ٩:٣٠ - ١٢:٣٠ ظهراً ٥:٠٠ - ٧:٣٠ مساءً

٩:٣٠ - ١٢:٣٠ ظهراً يوم الخميس الموافق ١١ مايو ١٩٨٩

تلفون ٢٥٢٣٢٢٤ / ٢٥٢٣٢٢٥ / ٢٥٢٣٢٢٦

أعمال وينج تشكل الملمح

معدات للقبولة، الصقل، الجرش والطحن، المناولة الميكانيكية، آلات لمل الاسنة مع خطوط انتاج يتم التحكم بها، بالإضافة الى التزويد بالالات والادوات، وحفظ التسييج القوية المتراصة .

Michael Weing Aktiengesellschaft, Weinigstrasse 2/4, D-6972 Tauberbischofsheim, Telephone (0) 93 41/86-0, Telex 6 89 511, Telefax (0) 93 41/70 80, West Germany

للبيع

عمارة استثمارية في حولي

قطعة ١١٨ قسيمة ٩٦ مساحة ١٠٠٠ م² تقع على شارع قتيبة الرئيسي

للمراجعة / مكتب محمد العوضي

تلفون ٢٤٣١٤٦٦

٢٤٣١٤٧٧



تعلن شركة البترول الوطنية الكويتية عن حاجتها لشغل وظيفة «مندوب مبيعات زيوت» والتي من متطلباتها القيام بنشاطات متعددة تتعلق بتطوير كل من منتجات الزيوت وبيعها .

ويشترط فيمن يرشح للعمل بهذه الوظيفة :

- ١ - أن يكون حاصلاً على مؤهل جامعي يفضل تخصص إدارة أعمال (تسويق) مع خبرة لا تقل عن خمس سنوات في مجال تسويق زيوت التزيت .
- ٢ - الالمام بالنواحي الفنية لزيوت التزيت واستعمالاتها .
- ٣ - معرفة تامة بالسوق المحلي لزيوت التزيت .
- ٤ - الالمام الجيد باللغة العربية والانجليزية محادثة وكتابة .
- ٥ - لديه اجازة قيادة .

الأولوية في التوظيف للكويتيين .

على المتقدمين المستوفين لشروط الوظيفة المذكورة أعلاه الحضور شخصياً مصطحبين معهم الشهادات الدراسية وشهادات الخبرة العملية أثناء الدوام الرسمي ما عدا يومي الخميس والجمعة الى :

إدارة شؤون الموظفين - قسم التوظيف - الدور الخامس - مبنى عقارات الكويت - شارع فهد السالم .

أو الكتابة الى :

مشرف التوظيف

شركة البترول الوطنية الكويتية

ص.ب. (٧٠) الصفاة

13001 - الصفاة

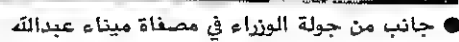
الكويت

في المخازن الكويتية

ولغاية ١٩٨٩/٥/٣٠

وزراء نفط العراق وليبيا والجزائر اختتموا زيارتهم للبلاد

غادر البلاد أمس وزراء
الجمهورية العراقية عصام
عبد الرحيم الجبلي واليبي فوزي
الشكشوكي ووزير الطاقة
والصناعات الكيماوية الجزائري
صادق بوسنة بعد ان شاركوا في
الاجتماع الثاني والاربعين للمجلس
الوزاري لمنظمة التعاون العربية
المصدرة للبترول «اوبك» الذي
اختتم اعماله أمس الاول.



و حمزة نائب العضو المنتدب
للتصنيع للوزارة وعرضا سرعا
تطور صناعة التكرير المحلية
التطورات التي طرأت عليها خلال
الفترة من ١٩٤٩ حتى ١٩٨٩، وقد
طبق بو حمزة إلى جميع الصناعات
النفطية والإدارية لقطاع التكرير
التي الذي تضطلع بأدائه شركة
البترول الوطنية الكويتية.
وقد قام المحرر بو حمزة
بإباجة عن أسئلة واستفسارات
الوزراء التي تناولت عددا من
المسائل المتعلقة بالصناعات
وخدمات التكرير ومحطات التقطية
بالإضافة إلى الصور الفنية
والإدارية.

● عبدالله الغانم يتوسط المنصة الرئيسية ويحدث مرحبا بالحضور

عقدت مساء أمس ندوة علمية حول أغشية منع تسرب المياه (Waterproofing Membrane) نظمتها شركة الغانم للشراؤ الخاصة بالتعاون مع لشركة «امير» الإيطالية.

وقد شارك السيد عبدالله الغانم، رئيس مجلس إدارة الشركة بالندوة الإيطالية وبالتحديد وكان في كلمته عن أهمية التكنولوجية الحديثة في مجال مواد البناء وقال أن هذه الندوة حول أغشية منع التسرب هي حلقة أولى في سلسلة من المحاضرات والندوات الحديثة في مجال البناء والانشاءات.

وحجج رئيس شركة الغانم «امير» الدكتور سكرينر، بقدرة هذه المادة

واكد سكيروتي أن اهمية هذه الندوة تتمثل في أنها التفت الى الجانبين بمجال البناء الى الوسائل الحديثة في مجال منع تسرب المياه وإمكانية حل المشاكل المتعلقة بهذا الموضوع.

وتحدث غيبسي كابرسي، مدير قسم التصدير في شركة «امير» عن طبيعة انظمة وأجهزة منع تسرب المياه التي من ضمنها تعدد طبقات الغشائية وأضاف أن هناك دراسات تجريها شركته لإيجاد وسائل أكثر تكنولوجيا افضل في هذا المجال.

وكلاء وزارات الصناعة بدول
«التعاون» يجتمعون غدا

<p>تتامي ظاهرة التكتلات الاقتصادية بين الدول الصناعية ودعت الى دراسة التكتاسات المتوقعة على الاستثمارات العربية في هذه الدول.</p>	<p>قالت هيئة عربية دولية للاستثمار في السليبات التي وافقت على التجارب الاستثمارية في الدول العربية يجب ان تدفع المسؤولين بعض التجارب الاستثمارية في الدول العربية يفترض ان تدفعها الى المثابرة في بذل الجهود لازالة تلك العقبات.. مؤكدة ان هناك التكتاس السليقات.</p>
---	---

المعنيين إلى المتابعة في بذل الجهود لتبديد العقبات وتجاوز الظروف غير المواتية التي حكمت هذه التجارب.. وأكدت على وجوب جعل هذه المسؤولية مشتركة بين كافة أطراف العملية الاستثمارية.

العمل العربي

وأوضحت اللجنة العربية لضمان الاستمرار في تقرير صحتنا أن مرحلة القوة المالية الماضية شكلت العامل الأساسي في إطلاق ظاهرة الاستمرار في الوطن العربي في منتصف السبعينيات وأشارت إلى أن العديد من التجارب الاستثمارية وافقها الكثير من السياسات والمواقف التي لم تقتصر نتيجاتها على مجرد انطباع بعدم جدوى الدعوة للاستمرار في الوطن العربي بل شكلت أحد أسباب نزوح رؤوس الأموال العربية سواء تلك

في الفترة السابقة ساهمت بتفطية العديد من الثغرات وبضيق على الدول المحيطة للاستمرار في استقطاب الحصول على مصادر أخرى للتطوير قروض التنمية الميسرة من قبل دول الفائض العربية أو الاقتراض من الأسواق الدولية بشروط مقلوبة أو تحويلات المداخيل بالخارج من حيثيات كما يطبق على المستثمرين الذين كانت إمكاناتهم المالية تسمح بتحمل مخاطر الاستثمار في الأسواق الدولية.

غادر رئيس اتحاد عمال مصر أحمد العمالي القاهرة أمس إلى الجزائر للمشاركة في اجتماعات المؤتمر الثاني للاتحاد الدولي نقابات العمال العرب. وهذه هي أول دورة تشارك فيها مصر منذ عشر سنوات بعد عقد عضويتها في الاتحاد والتي تقرر خلال الدورة الطارئة للمنتدى التنفيذي للاتحاد بعمان في إسبانيا.

وكان ان الدعوة للاستثمار في الوطن العربي تستند الى مصالح جميع الاطراف المعنية بالعملية الاستثمارية لاسيما بعد ان بدأ واضحا ان المخاطر التي تهدد الاستثمارات العربية في الخارج لم تعد مجرد احتمالات قائمة على اصحبت واقعا ملموسا سواء المخاطر التجارية وغير التجارية من بينها ما تمثل في تهديد الرصدة المالية وقد لا يكون اخراها قضية مساهمة مكتب الاستثمار الكويتي في شركة «بريتش بتروليم» البريطانية وما حملته هذه القضية من عسف إعلامي ضد الاستثمار في الكويت.

ازالة المعوقات
وقالت المؤسسة العربية لضمان الاستثمار ان السبلات التي رافقت

A black and white photograph of a traditional Chinese classroom. Several students are seated at long wooden desks, facing a teacher who stands at the front. The room has a high ceiling and a large window in the background.

ن السيدات في بيت التمويل الكويتي
 تتواءم من تنظيم برنامج (منتجات بيت
 ١٩٨٩/٤/٢٧ إلى ١٩٩١/٤/١١)
 شاركون في البرنامج ١٥ موظفة من فروع
 السيد زهير بيبو مساعد مدير مركز
 يهدف إلى تزويد المشاركات بالهاركات
 وفهم الخدمات المقدمة من (بيتك والتي
 زياتن بالمنافع التي تعود عليهن والتي
 تحقيق رضاء العميلات من خلال تقديم
 أسلوب علمي متقدم معتمدا على تقنية
 تحديد المنافع الاساسية التي يطلبها

ة من الفروع وهي (الفياحاء - النسالية - م السيدات فيها بتقديم خدمة المراقبة - لات بالانقضاء المريحة على امل جميعه - قيلة.

قالت مساعدة مدير الفروع لـ (بييت) سلوى سالم البدر انه تم استعويل الكويتي) والذي عقد في قاعة التدريب بقرع السالمية حد (بييت).

وقد كان البرنامج الذي اشرف عليه على تنمية الموارد البشرية في (بييت) المعارف اللازمة لعرض كثير من الم شيع رغبات المعيلات من خلال استخدامها. كما يهدف البرنامج لنتائج او الخدمة الملائمة والمحدد، استجابة الوظيفة لطلب العميلة عميلة.

كما اضافت البدر ان انفراد السيدات فقط هي تجربة فريدة هي تحظى بالاهتمام والتطوير للسيدات في الفروع.

مشاركة عزاء
تتقدم أسرة مدرسة الزهراء المتوسطة بنات
بخالص العزاء للسكوتية السيدة /
لولوة اليحيى
لوفاة المرحوم
عـمـها
للفقيه الزهراء ولأهلها الصبر والسوان
إن شاء الله وأنا لله وأجمعون

منكر وخصه
 رئيس ولاحضوا بحال لإدارة شركة
 السعالي ساري - دبي
 يتقدم بحزب الشكر
 للسادة البحري الكويتي
 عما قاموا به من حفاوة وترسي وخصه
 لإدارة السعالي محسن تنظيمي
 سباق الكويت للقولاب
 السريعة الناجح
 رئيس مجلس إدارة
 عبد الله السعالي

البترول الاندونيسى

ارتفع سعر البترول الاندونيسي المباع الى اليابان على اساس تعاقد في شهر مايو الحالي الى ١٨ر٦٤ دولارا للبرميل بالمقارنة مع ١٨ر٢١ دولارا في ابريل و١٧ر٥٦ دولارا في مارس الماضي.

توجه الى دمشق ظهر امس وزير الصناعة والتجارة الاردني زياد عتاي ليرأس الجانب الاردني في اجتماعات الجمعية العمومية لشركة المنطقة الحرة السورية الاردنية المشتركة التي بدأت اعمالها في عمان امس.

استقرت اسعار الفائدة على ودائع الريال السعودي امس في سوق هادئة بعد انخفاضها امس الاول في رد فعل للهبوط الشديد في اسعار الفائدة على ودائع الدولار الاوروبي.

واشقت هيئة البترول المصرية على توقيع اتفاقية جديدة للتنقيب عن البترول وانتاجه بشرق الدلتا مع احدى الشركات الفرنسية لتلتزم بموجبها بانفاق ٣٤,٤ مليون دولار لحفر ٩ ابار استكشافية.

ذكرت صحيفة «الجمهورية» انه تم الاتفاق بين مصر والولايات المتحدة الاميركية على الافراج عن مبلغ مائتين وثلاثين مليون دولار المجمدة في الخزانة الاميركية بقرار من الكونغرس وسيصدر قرار الافراج الاميركي في نهاية الاسبوع المقبل.

وصلت أمس الى ميناء الاسكندرية الباخرة السياحية الروسية «الديسوس» وعليها ٢٧٥ سائحا من مختلف الجنسيات.

بدأت في عمان امس اجتماعات المائدة المستديرة لدراسة مجالات التنمية الريفية في اقليم الشرق الاواني بمشاركة خبراء يمثلون ثلاثة وعشرين دولة ومنظمة متخصصة في مجالات الاصلاح الزراعي والتنمية الريفية.

تتعد اللجنة العراقية الصينية للتعاون الاقتصادي اليوم دورتها السادسة في بكين.

تتعد منظمة الخليج للاستشارات الصناعية بالتعاون مع الغرفة التجارية الصناعية بالرياض خلال شهر سبتمبر المقبل الدورة التدريبية السنوية التخصصية لاعداد وتقييم دراسات جدوى المشروعات الصناعية.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أُسرة مستشفى الطب الطبيعي والتأهيل الصحي
تشارلز النيل / عادل وعج خلف النباهه
أحزانة بوفاء المرحوم والـ
للفقيه المرحوم ولذويه الصبر والسلوات
إنا لله وإنا إليه راجعون

An opportunity exists for an Account Executive with at least three years experience. The successful candidate will be responsible for the development of new account relationships. Computer literacy and a University Degree are required. English and Arabic language fluency is a must.

Salary and benefits will be commensurate with experience.

Please send resume with full details to :

**General Manager
P. O. Box 228 Safat
13003 Safat
KUWAIT**

بسم الله الرحمن الرحيم
الى أين تذهب هذا الصيف
تتشرف
المدرسة الفرنسية
بإقامة
المخيم الصيفي

للتسجيل مفتوح في مقر المدرسة بالسليمانية
للاستفسار: ت: ٥٦١١٨٧ / ٥٦١١٩٦

ستحدون هذا الصيف مختلفاً بالتأكيد. الكويتية تنظم ما لا يقل عن ٤٦٦ رحلة اضافية لتأمين راحتكم

ملقا السبت • الأحد • الأربعاء الدار البيضاء الإثنين تونس الثلاثاء استانبول السبت • الثلاثاء • الأربعاء • الخميس • الجمعة نسس الخميس لارنكا الثلاثاء • الجمعة

الارادة والتفة
KUWAIT AIRWAYS
الخطوط الجوية الكويتية

مكتب المبيعات
الرئيسي

مكتب المبيعات
في المبنى رقم (٢)

الحجز

٤٧١٧٣٤٠. ٤٣٤٨٨٨٨/٩٩٩٩. ٢٤١٢٠٠٠

لمزيد من المعلومات الاتصال:

٤ علامات تدلّك على الخروف السليم من الامراض

المراجعة : ٢٤٢٤٥٣٨

لا يصرف لمرضه أي دواء أسرائيلي الدكتور جرجس : الانتفاضة لن تسوِّف حتى تحقق هدفها



الملك حسين

ان تصل الى شيء عن طريق الحرب» والشعور الغالب الذي يسيطر على جرجس ازاء الاحتلال الاسرائيلي، والذي يعاني منه منذ ان عاد نهائيا الى القدس الشرقية في عام ١٩٧٧، هو شعور بالمهانة والذل. ويقول جرجس في هذا الصدد «أني أعيش على أرض ولكني لست حرا فيها، ولست أحظى بالاحترام. فأرى جنودا اسرائيليين يفحصون أحيانا لانهم شباب ولأنهم عرب».

ثم ظهر قبس من نور ولأحت بارقة أمل في ٨ ديسمبر ١٩٨٧ وهو تاريخ بدء الانتفاضة الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة. واستمرت الانتفاضة حتى الآن عن مقتل وإصابة شخص تقريبا من السكان العرب. ويقول جرجس ان «الانتفاضة هي ثورة بدون سلاح، لجيل ولد بعد عام ١٩٦٧، ولم يذق أبدا طعم الحرية».

وفي الحي الذي يقطنه جرجس، خفت درجة التوتر ومع ذلك تلقى صبي في الحادية عشرة من عمره رصاصة في الرقبة في بداية شهر مارس الماضي وسقط تحت نافذة منزل آل جرجس. ويؤكد جرجس الحدود أحيانا السكان أثناء الليل حتى يزيلوا ما على الجدران من شعارات وطنية.

وعندما يتحدث جرجس عن الانتفاضة يشعر انه فخور بالمناضلين الفلسطينيين الشبان الذين وانتهت الجرة لأن يفعلوا ما لم يكن ابا في فعله، وهو ان يواجه الجندي الاسرائيلي وهو اعزل. ولهذا فانه يعتبر الانتفاضة «جمعا يفيء الطريق الى السلام».

ولجرجس ولد يدعى حنا يبلغ من العمر ثلاثة عشر عاما، ويدرس في مدرسة الرهبان في المدينة القديمة. ويقول هذا الابن: «في الفصل لا نلتزم على هذا. ويشرف فناء المدرسة على سور القدس. ويسمي الجنود ليشتعلوا ويسبون». ويقول حنا انه لا يلقى الحجارة على الجنود، الا انه «يعرف رفاقا له يفعلون ذلك».

ويسمي الدكتور جرجس الى المساهمة في «حركة التضامن الجديدة» التي نشأت عن الانتفاضة، لمساعدة الفقراء واسر المعتقلين. ويقول في هذا الصدد: «لقد خضنا نحن الاطباء، اتعلمنا أحيانا بنسبة ١٠٠٪» ويضيف بقوله «لم أعد أصف للمرضى أي دواء اسرائيلي».

ويعتقد جرجس شأنه شأن الكثيرين من فلسطيني الأراضي المحتلة ان الانتفاضة لن تتوقف «الآن بعد ان اتفق بين منظمة التحرير الفلسطينية واسرائيل» على التفاوض من أجل تهديد الطريق الى إقامة «دولة فلسطين المستقلة التي تقيم علاقات حسن جوار مع اسرائيل». وهو يرى ان الشخص الذي سيحقق هذا الحلم هو ياسر عرفات، رئيس منظمة التحرير الفلسطينية، الذي يلق عليه جرجس كل الامال «لقد نجح في اقع معظم الفلسطينيين باعتراف دولة اسرائيل، والتخلي عن الازهاق. ولابد ان هذا الرجل قوي ليس كذلك؟».

ستيفان مارشان

اي شيء مجد. الا اننا لم ننفذ الامل في استعادة هذه الأرض بالحرب. وهذا ما بقينا نامله حتى عام ١٩٦٧....».

وحين استمع جرجس الى الادعاءات العربية في بداية يونيو ١٩٦٧، ايقن ان اليوم الحاسم قد حل. ان اخذ عبد الناصر يهتف بالنصر، وصلى الملك حسين، وارتكب «خطأ» مهاجمة اسرائيل. ويقول جرجس «في تلك الفترة كنت ادرس في مدينة ليل بفرنسا. وتوجهنا جميعا الى معهد الصحافة لقراءة البحوث المخطوطة التي كانت تصل. وكنا متأكدين من ان العرب كسبو الحرب. وبعد ذلك بثلاثة ايام علمنا ثبا الهزيمة».

واصيب جرجس ورفاقه العرب بصدمة شديدة، حل محلها شعور بالخجل، «فكنت اتجنب مقابلة الطلبة الفرنسيين كما لو كنت انا الذي قاتلت، وأنا الذي هزمت».

وانتهز المنويات العربية، التي أصبح الجيش الاسرائيلي يحتل هضبة الجولان، وقطاع غزة، وشبه جزيرة سيناء، وايضا الضفة الغربية لنهر الاردن، «وطن جرجس الثاني». بعد الوطن الاول الذي فقدته في عام ١٩٤٨. واختفت آخر قطعة من أرض فلسطين وواصل جرجس حديثه قائلا: «لقد عدت لرؤية اسرتي في ديسمبر ١٩٦٨. كنت أختفي التوجه الى اسرائيل. وعبرت جسر اللنبي على نهر الاردن، ووجدت نفسي في اريحا. وكانت هذه اول مرة أرى فيها بلادي كلها محتلة. وكانت الدموع تنهمر من عيني». فظل جرجس معتقنا بان الاسرائيليين لا يهزمون، حتى مارس ١٩٦٨ «في هذا الشهر قتل فدايون بايون منظمة التحرير الفلسطينية افراد وحدة اسرائيلية في الكرامة في مواجهة اريحا، في الضفة الشرقية لنهر الاردن. ان يمتكنا ان نهزم الجنود اليهود».

وفي خريف ١٩٧٢، وبعد حرب أكتوبر، زال تمام خوف جرجس من الجيش الاسرائيلي. كما أصبح عمليا ايضا، وهو يقول في هذا الصدد: «في ذلك الوقت بدأت ادرك اننا لا يمكن

قال الدكتور جرجس، وهو طبيب فلسطيني مسيحي من القدس يبلغ من العمر الخامسة والأربعين: «منذ الخمسينات وأنا أشعر باني مقتلع من جذوري. كنت بلا بلد، ورغم اني كنت أعيش في الأردن الا اني لم اكن في ديارى». ويؤمن الدكتور جرجس، الذي تقع عيادته في شارع صبر بالقدس (القدس العربية التي ضمها اسرائيل) بسبعة طيبة، وضيق حي. وهل رجل ميسور الحال، وعبادته مجهزة باحدث الوسائل. واخذ الدكتور جرجس يقتل في ذاكرته ليستعيد المشاعر التي كانت تسير عليه بعد كارثة ١٩٤٨، حين انهزمت الجيوش العربية امام «الدولة» اليهودية الوليدة. واما والده وهو السيد حنا و«ابو جرجس» فيبلغ من العمر سبعين عاما، ويذكر جيدا هذه الاحداث. ففي مايو ١٩٤٨ كان يسكن حيا عربيا في القدس الجديدة (اصبح اليوم حيا يهوديا) مع اسرته. ويوم حنا يذكريته الى الوراء فيذكر يوما محمدا هو العاشر من مايو حين قدم احد المهاجرين الى المنزل وقال له: «أنا وجدكم هنا في المساء فسوف نلتون حقتكم». وكان الرجل الجماعي. وتوجهت الاسرة الى القدس القديمة. وتحول حنا وزوجته وابنها جرجس واخته الى اللاجئين. وقضت الاسرة المجردة من كل شيء شهورا طويلة في غرفة صغيرة مساحتها ستة امتار مربعة. ويقول حنا: «كنت لا أستطيع ان امد ساقى في هذه الغرفة». ثم انتقلوا الى كنيسة في بيت لحم قامت بايوأهم. وعانى حنا من البطالة، واخذ يجوب بقاع الأرض بحثا عن عمل. فتوجه الى عمان، ثم الى بغداد، ثم عاد من جديد الى القدس، التي دخلها الجيش الاردني. وفي يوم من ايام عام ١٩٥٨ حلت «البركة» على حنا. فقد نظر صاحب مطعم في اريحا بينما كان يقدم الطلبات للزبائن، واستخدمه صاحب المطعم مقابل ثلاثين دينارا شهريا. وكانت هذه بمثابة ثروة جلبت عليه من السماء.

ولا يفهم حنا حتى الآن، بعد أربعين عاما من المنفى، سبب انتفاء التعايش السلمي الذي كان قائما آنفا. ويقول «قبل عام ١٩٤٨ كان لدي الكثير من الاصدقاء اليهود - ليس المهاجرة فلا يجب الخلط - الا ان اليهود كانوا مثنا، اناسا من البلد. وكنا نعيش كالأخوة. وكنت أتعلم العربية، وكانوا يتحدثون العربية». ولكنه يضيف ان اليهود خانوا صداقته حين اقاموا دولة اسرائيل. واليوم يتناول حنا طعاما لذيذا مع ابنه جرجس، الذي يسكن على طريق رام الله عند «حدود» الضفة الغربية المحتلة. وتجلس معهم زوجة ابنته «مارتين» الفرنسية الأصل. ويكمل جرجس القصة حيث قطعها والده، فيذكر كيف كان يتابع يقضب شديد، من باب دمشق عن اسوار المدينة القديمة، الشاطئ القائم في اريحا على بعد ثلاثمائة متر فقط. فهذا النشاط اسير على أرض فلسطين، التي كانت أرضه، والتي لم يعد يستطيع الوصول إليها. وقال جرجس في هذا الصدد: «لقد ضيما زعماء عرب يتحدثون كثيرا ولا يفعلون

ولا يفهم حنا حتى الآن، بعد أربعين عاما من المنفى، سبب انتفاء التعايش السلمي الذي كان قائما آنفا. ويقول «قبل عام ١٩٤٨ كان لدي الكثير من الاصدقاء اليهود - ليس المهاجرة فلا يجب الخلط - الا ان اليهود كانوا مثنا، اناسا من البلد. وكنا نعيش كالأخوة. وكنت أتعلم العربية، وكانوا يتحدثون العربية». ولكنه يضيف ان اليهود خانوا صداقته حين اقاموا دولة اسرائيل. واليوم يتناول حنا طعاما لذيذا مع ابنه جرجس، الذي يسكن على طريق رام الله عند «حدود» الضفة الغربية المحتلة. وتجلس معهم زوجة ابنته «مارتين» الفرنسية الأصل. ويكمل جرجس القصة حيث قطعها والده، فيذكر كيف كان يتابع يقضب شديد، من باب دمشق عن اسوار المدينة القديمة، الشاطئ القائم في اريحا على بعد ثلاثمائة متر فقط. فهذا النشاط اسير على أرض فلسطين، التي كانت أرضه، والتي لم يعد يستطيع الوصول إليها. وقال جرجس في هذا الصدد: «لقد ضيما زعماء عرب يتحدثون كثيرا ولا يفعلون

رغم التكتسيات التي واجهتها مؤخرًا الحركة الإسلامية في مصر لا تزال قوية



الرئيس حسني مبارك

تحت شمس مصرية ملتهبة في ضاحية شبرا الخيمة جذا من العاصمة المصرية، طلب ٢٠٠ متظاهر في بداية هذا الشهر باطلاق سراح الشيخ عمر عبد الرحمن، رجل الدين المتطرف الصوري، الذي اعتقل في الشهر الماضي بعد اضطرابات في «دائرته»، القوم، قرب القاهرة.

وجلب هذا الحادث غير المهم في حد ذاته بصورة خاصة - احتجاجات أعضاء الاتجاه الاسلامي أصبحت شائعة جدا - اهتماما كبيرا الى «حرب استنزاف» متصاعدة بين المتشددين الاسلاميين وبين السلطات.

ومنذ ان انت الاضطرابات الخطيرة في ضاحية عين شمس في القاهرة في شهر ديسمبر الماضي ان مقتل ضابط شرطة، اعتقلت أجهزة الامن ٢٠٠٠ مسلم متطرف في واحدة من أكبر وابرز حملاتها ضد الحركتين السليتين المتطرفين بالاسلمة المجتمع المصري.

وتعهد اللواء زكي بدر، وزير الداخلية والرجل الذي يقف وراء «الحرب» ضد الاتجاه الاسلامي، مؤخرا بان يعتقل أي مواطن يحاول ان يثير المشاكل في البلاد.

وبدريتهم على نطاق واسع بالجماس المفرط في حملته ضد المين الديني. وهناك مخاوف من ان يظهر أسلوب العنصر المغلظة والندسة الذي يتجهه انه غير مجد، كما ومن الممكن ان يؤدي الى نتائج عكسية.

وتعتقد الانسة جنيته، وهي عالمة اجتماع وخبيرة في الاتجاه الاسلامي، ان الحكومة لاتتعامل بذكاء مع هذه المشكلة، وتقول: «انهم هجوميون جدا، وهم بهذا يجعلون المتطرف والانتباه الى هذه المجموعات».

وتضع الانسة جنيته اصبعها على المازق الرئيسي للرئيس حسني مبارك، ورئيس شرطته: ما هو مقدار القوة التي يجب تطبيقها مع اتجاه مزعوم وخطير؟ ان خطر أسلوب القضاء على المشكلة في مهبها، يتمثل في انه يتسبب في دائرة لانهائية. من الهجمات والتجمعات المضادة، ويؤدي في النهاية الى تصليق وتبوية المعارضة».

ويؤيد ان الرئيس مبارك قرر في الوقت الحاضر ان القوة هي الرد والجواب، ويدل دعمه المستمر لموقف بدر على ذلك، كما انه يحظى بتأييد العلمانيي المصريين. ويبدو ان حملة القمع الاخيرة التي نفذتها الحكومة جاءت زدا على مخاوف من ان تتطور طبيعة الاحتجاج الاسلامي مرة اخرى الى شكل اكثر عنقا، بالرغم من ان مراقبين قليلين يعتقدون ان المجموعات المتطرفة تشكل في هذه المرحلة تهديدا مباشرا ووريا للحكومة. وكانت احداث عين شمس بين الاحداث الأكثر خطورة خلال

الاسلامية شكل أكثر كثافة وقدرة من الرأسمالية.

ولم يحاول «الاخوان المسلمون» انكار العلاقة مع هذه الشركات المالية الوهمية، بل سعوا الى الحقيقة الى ان ينعموا ببعض النجاحات التي عكستها في البداية. وأثبت الضغوط الحكومية المتأخر على قطاع الاستثمار غير المنظم ان علاج مؤقت للتوقعات والامال البالغ فيها في الاتجاه الاسلامي، الذي كان يحاصر مؤسسات الدولة بتطوير هيئات خدمات مالية وصحية وتعليمية واجتماعية.

وتقول الانسة جنيته التي تعتقد ان التيار الاسلامي الرئيسي تجاوز حده خلال العامين الماضيين، مما استدعى ان ترد عليه الحكومة: «اننا ركزت على الجانب المريح، فانه تلتفت النظر للجانب غير المريح ايضا».

وكما هو متوقع، نفى مأمون الهضيبي، زعيم «الاخوان المسلمون» في مجلس الشعب المصري، الاتهامات بان الاتجاه الاسلامي الان وصل الذروة، وان انهيار قطاع الاستثمار الاسلامي يمثل انتكاسة خطيرة. وقال ان النجاح المستمر لانتكاسة الاسلاميين في انتخابات الاحداث المنهجية من تقابة الاطباء والمهندسين دليل على ان التيار الاسلامي لا يزال قويا.

ويعتقد خير غريبي لدرس الاتجاه الاسلامي في مصر لسنوات عديدة ان «من السابق لوانه القول بان قوة دفع الحركة الاسلامية قد نفذت غير انها بالتأكيد فقدت بعض جاذبيتها».

ومع ذلك، فانه في غياب دليل علماني جدي - المنظمات السياسية غير الاسلامية سواء اكانت من اليسار او الوسط في حالة السوء يرثي لها - للحزب الوطني الديمقراطي الحاكم، فان المعارضة الاسلامية العريضة تواصل توفير التركيز على عدم الرضا.

ويحدث ذلك في وقت تزداد فيه صعوبات مصر الاقتصادية بدلا من ان تتراجع، وتحت عبء دين خارجي غير قابل للعلاج يبلغ ٤٣ مليار دولار، وتحت طلب منهم للواردات من الطعام لاشباع حاجات ٥٤ مليونا من السكان الذين يزداد عددهم مليون كل سبعة اشهر.

وقالت الانسة جنيته: «النيل الاسلامي وحده الذي يتمتع بالهداية، وليس هناك بديل علماني قابل للبقاء». وتعتقد انه اذا ما تحلى الإخوان «بالذكاء والصبر»، ولم يحاولوا تجاوز طاقاتهم، فانهم سيستعيدون الزخم الذي يبدو انهم فقدوه السنة الماضية مرة اخرى. وليس من الضروري ان تكون هذه الملاحظات ذات اثر طيب على نفوس السلطات.

توني ووكر



عن الدستور الاردنية

يهاجمون جلال آباد منذ حوالي ثلاثة أشهر المجاهدون فشلوا حتى الآن في احراز نصر حاسم

ويبني القيام بزيارة خاطفة لمستشفيات بيشاور لتقدير الخسائر البشرية الكبيرة في صفوف المجاهدين الأفغان في معركتهم الطويلة والشاقة، ضد نظام الرئيس نجيب الله الحاكم في كابول.

وتتحدث بعض الإحصاءات غير الرسمية عن وجود أكثر من ثمانمائة قتيل، وعدة مئات من الجرحى من المجاهدين، وحوالي ثلاثين ألفا من اللاجئين نتيجة للقتال المرير المستمر منذ عدة أسابيع. ويبني نقل الجرحى الى مسافة قصيرة فقط عبر الحدود الى بيشاور. ولكن بالنسبة للكثير من الأطباء في باكستان، فان الرحلة طويلة للغاية لكي تحتاج لهم فرصة اقادهم.

ويبدو ان الثوار الأفغان اخفقوا حتى الآن في تحقيق هدفهم في الاستيلاء على مدينة جلال آباد، التي تعتبر خط الدفاع الاول عن العاصمة كابول. وتتسبب حكومتهم الخاصة على انقاض النظام الحاكم، ورغم ذلك فان العديد من الوزراء الاعضاء في الحكومة المؤقتة التي شكلها الثوار يتحدثون كل ليلة تقريبا عن ان سقوط المدينة أصبح امرا وشيكاً، الا انه لا تتوفر حتى الان صورة دقيقة للوضع على طول العديد من الجبهات حول جلال آباد.

والاحاديث السائدة في بيشاور تفيد بان المجاهدين غير مستعدين بعد لمعركة تقليدية ضد الاسلحة والبعثات الحديثة والمتطورة التي تمتلكها القوات الحكومية، التي بدأت في رفض متعمدة عالية أكبر بكثير مما كان يتوقعه الثوار. ورغم الدعم في الادارات والتمويل من وراء الحدود الباكستانية، واشتد الخبراء العسكريين من مجموعة من الثوار، فان الثوار كانوا في بادئ الامر لا حول لهم ولا قوة في مواجهة دبابات كابول.

وتتحدث تقارير المراسلين الصحفيين المتكررة كيف ان المجاهدين يفتقرون الى دبابات حكومية متحركة، ثم يخلون ابراج هذه الدبابات اسرعة دموية بالسلح الابيض واليادي في بعض الاحيان. ويهذه الطريقة استطاع الثوار ان يستولوا على عشرات بل مئات الدبابات الحكومية، بل واخذوا يستخدمون هذه الدبابات في شن هجمات جريئة على جلال آباد، ولكن دون نجاح. وفي وقت نشأه اناي تقدم، ومع ذلك فانه لا يبدو ان هناك ما يشير الى ان حماسا وتصميم المجاهدين الأفغان قد ضعف. ان يمكن رؤية الشبان الأفغان بلباسهم التقليدي وهم يتوجهون في سياراتهم الحديثة، ومزخرفون بالتزيين المتعدي، في وقت لا يتوقف للمدينة تهديدا لاحتلالها في الوقت المناسب.

حول مدينة قندهار حيث ترددت تكهنات بان خمسة وعشرين ألفا من المجاهدين، اقليمهم من المتكئين، قد تجمعوا هناك مؤخرا.

هذا على صعيد الوضع الأمني والعسكري، واما على الصعيد السياسي، فان الصراع الافغاني أصبح أكثر تعقيدا مع قيام مجلس الأمن الدولي بمناقشة الشكوى التي تقدمت بها الحكومة افغانستان لصالح الثوار الأفغان. ومن غير المتوقع ان يصدر عن مجلس الأمن اداة رسمية لباكستان، التي مارلت تنفي بصورة قاطعة ان يكون لها أي جنود في الأراضي الافغانية.

ومازال نظام الرئيس الافغاني نجيب الله يردد انه يجري مفاوضات سرية مع زعماء الثوار البارزين، الذين نفوا بدوره هذه الأنباء نفيا قاطعا. وعندما انفجرت القذائف في العاصمة كابول قبل حوالي اسبوعين فان هذه الانفجارات دمرت، من بين أشياء أخرى، عددا من اللافتات والرايات التي تحمل صور الرئيس نجيب الله التي كانت مرفوعة أثناء الاحتفال بالذكرى الحادية عشرة لتورة ابريل عام ١٩٧٨، وهي ذكرى تولي الشيوعيين السلطة في افغانستان.

ومنذ ان تولي النظام الحالي السلطة في كابول، فان ما يقرب من مليون شخص من السكان الاصليين لافغانستان، التي يبلغ عدد سكانها حوالي ثمانية عشر مليون نسمة، قد قتلوا في المعارك، وان ربما اثناء محاولتهم الفرار كما غادر البلاد اربعة ملايين شخص الى الدول المجاورة، وخاصة باكستان وايران وتحولوا الى لاجئين. وتقول حكومة نجيب الله ان ما بين مائتين ومائتين وثلاثين من طائرات النقل العسكرية من نوع «البيون-٧٦» تهبط يوميا في مطار كابول وكل منها تحمل مائتين طنًا وخمسين طنًا من الامدادات والذخيرة والمواد الغذائية.

هذا فيما يتعلق بالجانب الافغاني الحكومي. واما بالنسبة للمجاهدين الافغان، فانه على الرغم من الحصار المحكم الذي يفرضونه على معظم المدن المهمة والاستراتيجية الافغانية، الا انهم لا يزالون يواجهون مقاومة عنيفة من جانب القوات الحكومية في كل الجبهات تقريبا، وخاصة بعد ان حصلت هذه القوات على امدادات كبيرة من الاسلحة الحديثة والذخيرة.

وسيجد الزائرون للمستشفيات المزخمة للغاية في مدينة بيشاور الباكستانية الحدودية الشمالية فرقا من الاطباء على شكل ثياب لدة ست عشرة ساعة، في محاولة يائسة لتضخيم جراح الاعداد الكبيرة من المجاهدين الافغان المصابين بالجراح ومن النازحين.

واما الحالة المزاجية فتستداهم سخرية العاجز بين الجراحين المهنيين في المستشفيات المؤقتة التي تديرها منظمات الاعانة اللامانية الغربية، وذلك بعد ستة أسابيع من تصف مدينة جلال آباد الافغانية الشرقية.

وقال أحد الأطباء اللان الغربيين: «هذا واحد من المجاهدين اضطرنا الى بتر أحد ساقيه بعد ان نتجرح به نغم ارضي لم يتمكن من ملاحظته».

كان يقف في حالة انشائه خلال دقيقتي الصمت لحياء ذكرى موتى الحرب. وقبل ذلك بسة ايام، فقد فلسطيني يهوديين مسنين في وسط القطاع الغربي من القدس. وفي اليوم التالي اوصت لجنة رسمية بطرد ثلاثة ضباط توراتا في قتل اربعة فلسطينيين خلال غارة تقتش واعتقال روتينية على قرية حاليان بالضفة الغربية في الثالث عشر من ابريل. وفي السادس من مايو، في اليوم الاول من عطلة عيد الفطر عند المسلمين، بعد انتهاء شهر رمضان، انطلقت القوات الاسرائيلية النار في قطاع غزة فقتلت ثلاثة فلسطينيين وجرحت مائة واربعين على الأقل.

وتسببت اعمال القتل هذه في احتجاج الحكومة البريطانية. ويقول اطباء في غزة ان نسبة أكبر من المعتاد من جروح ذلك اليوم ختمت عن رصاص مدني. ولا يزال سبب ارتفاع عدد الاصابات غير واضح حتى الآن، ولكن معظم المراقبين متفقون على ان المجزرة كانت خطأ من وحدة من لواء جيفاني للشماة نشرت في غزة حديثا. وشعر اخرون بان القسوة الجديدة متمدة وصادرة عن مستويات عليا.

فقد أعلن شامير: «يجب ان نثبت لشعب الانتفاضة انها ليست خيارا وان استطاعتنا ان نقمعها، وان بإمكاننا ان نخطمها، وان العنف لا يمكن ان يسيطر علينا ويجهلنا نفقد السيطرة». وحمل الجيش الفلسطيني مسؤولية «السعي الى مواجهة» كما كسر فك احد الجنود بحجر.

وصلت تسعامة شاحنة فقط الى العاصمة الافغانية المحاصرة كابول من بين ألف وثلاثمائة شاحنة ثقيلة أرسلت الى المدينة، ان تعرضت الشاحنات الأخرى الى كائن، ونجح المجاهدون الافغان، الذين يسعون للطاحة بالنظام الشيوعي الحاكم، في احراق هذه الشاحنات بالقرب من مقر سالاغ.

واصبحت مثل هذه الحوادث امرا عاديا في الحرب الاهلية المستمرة منذ حوالي عشر سنوات، ويفضل الدعم الضخم من الاتحاد السوفيتي، تمكنت القوات الحكومية الافغانية حتى الآن من التصدي للهجمات المتتالية والضرارية التي يشنها المجاهدون الافغان على المدن المحاصرة. وفي حين نجح الثوار في شن غارات على العديد من المناطق، فانهم يبدون عاجزين عن الفوز بالحرب في المعارك التقليدية الدائرة حاليا. ونشر عودة هؤلاء الثوار الى تكتيكات حرب العصابات، التي اتبعوها طوال سنوات الصراع العشر السابفة، الى ان الحرب تستمر، وان النتيجة مازالت غير واضحة المعالم.

ورغم العمليات الجريئة التي تتم احيانا، فان المجاهدين الافغان فشلوا حتى الآن في تحقيق انتصارات حاسمة، واخفقوا حتى هذه اللحظات في الاستيلاء على مدينة جلال آباد الواقعة شرقي افغانستان. رغم انهم ظلو يفحصون المدينة بالصواريخ طوال العشرة اسابيع الماضية. ونتيجة لعمليات القصف المتواصلة فانه لم يعد هناك تقريبا أي مبنى سليم في المدينة التي كان يقطنها في وقت سابق أكثر من ستين ألف نسمة. واما مطار جلال آباد، فانه لم يعد صالحا للملاحة الجوية بسبب عمليات القصف التي تعرض لها.

وتتولى طائرات الهليكوبتر العسكرية سوفيتية الصنع نقل امدادات الذخيرة الى القوات الحكومية التي تدافع عن المدينة، وتتقوم بدورها في نقل الجرحى من جلال آباد المدمرة الذين يبدون بحالة يائسة تماما.

ويقول المراسلون الصحفيون، الذين يقومون بتغطية الاحداث هناك، ان الظروف سيئة للغاية، وان جهاز المخابرات السرية الافغانية «خاد» لا يزال يحافظ على حكم الارهاب. ويتحدثون عن قتل اكثر ضراوة عن المدينة، وتتقوم بدورها في نقل الجرحى من جلال آباد المدمرة الذين يبدون بحالة يائسة تماما.

وتتولى طائرات الهليكوبتر العسكرية سوفيتية الصنع نقل امدادات الذخيرة الى القوات الحكومية التي تدافع عن المدينة، وتتقوم بدورها في نقل الجرحى من جلال آباد المدمرة الذين يبدون بحالة يائسة تماما.

وتتولى طائرات الهليكوبتر العسكرية سوفيتية الصنع نقل امدادات الذخيرة الى القوات الحكومية التي تدافع عن المدينة، وتتقوم بدورها في نقل الجرحى من جلال آباد المدمرة الذين يبدون بحالة يائسة تماما.

وتتولى طائرات الهليكوبتر العسكرية سوفيتية الصنع نقل امدادات الذخيرة الى القوات الحكومية التي تدافع عن المدينة، وتتقوم بدورها في نقل الجرحى من جلال آباد المدمرة الذين يبدون بحالة يائسة تماما.

وتتولى طائرات الهليكوبتر العسكرية سوفيتية الصنع نقل امدادات الذخيرة الى القوات الحكومية التي تدافع عن المدينة، وتتقوم بدورها في نقل الجرحى من جلال آباد المدمرة الذين يبدون بحالة يائسة تماما.

وتتولى طائرات الهليكوبتر العسكرية سوفيتية الصنع نقل امدادات الذخيرة الى القوات الحكومية التي تدافع عن المدينة، وتتقوم بدورها في نقل الجرحى من جلال آباد المدمرة الذين يبدون بحالة يائسة تماما.

وتتولى طائرات الهليكوبتر العسكرية سوفيتية الصنع نقل امدادات الذخيرة الى القوات الحكومية التي تدافع عن المدينة، وتتقوم بدورها في نقل الجرحى من جلال آباد المدمرة الذين يبدون بحالة يائسة تماما.

وتتولى طائرات الهليكوبتر العسكرية سوفيتية الصنع نقل امدادات الذخيرة الى القوات الحكومية التي تدافع عن المدينة، وتتقوم بدورها في نقل الجرحى من جلال آباد المدمرة الذين يبدون بحالة يائسة تماما.

وتتولى طائرات الهليكوبتر العسكرية سوفيتية الصنع نقل امدادات الذخيرة الى القوات الحكومية التي تدافع عن المدينة، وتتقوم بدورها في نقل الجرحى من جلال آباد المدمرة الذين يبدون بحالة يائسة تماما.

شارون

شارون

هجمة نظم

«ذكري.. وذكري»

صبرات الانتقام في جنازة حركة «كاخ» المتطرفة، التي تسعى لطرد جميع العرب من اسرائيل والاراضي المحتلة على حد سواء، ولكن في ظل هذه الظروف، اثر الحالة المزجة على جمهور اوسع. واختفى جندي ثان في الثالث من مايو.

وفي الوقت نفسه بدأ نوع اخر من القتل في التسارع. ففي الشهور الستة عشر الاولى من الانتفاضة قتل الفلسطينيون ٢٦ متعاون (جاسوسا) مشتبه بهم في الاراضي المحتلة. وفي ابريل وحده، والذي صادف رمضان تقريبا، قتلوا ١٣ متعاون مع السلطات الاسرائيلية، ومن بين الضحايا الجدد بعض اصنام اجتماعية هاشمية استخدمت من قبل أي جهاز سرى امضى جهاز الشين بيت (جهاز الامن الداخلي) الاسرائيلي ٢٢ عاما ليتقن هذا الاسلوب - للحصول على معلومات عن نشاطات سرية، كالتسقطات، وتجار المخدرات، والمجرمين العاديين، وتجار وسماسة الاراضي الذين اختيروا كأهداف، والذين في معظمهم بدأت امالهم التعة كمخبرين في السجون الاسرائيلية.

وزاد العنف في التوترات الموجودة داخل حكومة ائتلاف الليكود - العمل الاسرائيلية. اذ انتقد وزير الخارجية الليكودي موشيه ارينز الجيش بصورة غير مباشرة في الثامن من مايو بسبب اخفاقه في الحفاظ على الامن، واوضح ان انتخابات الضفة الغربية لن تجري طالما بقيت الانتفاضة محتدمة. طبقا لتقرير في صحيفة هآرتس، يريد مسؤولون كبار في الحزب ان يحل ارييل شارون، وهو صقر رئيسي ومهندس حرب لبنان، محل حاييم بارليف، الذي يتعرض الان لانتقاد كثير كوزير للشرطة.

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

اطلاق سراح الماني غربي في الجنوب

المنظمة شجبت خطف مان البحرىطاني وتمهدت ببذل ما باستطاعتها لتحريره

تونس - اف ب - نددت منظمة التحرير الفلسطينية باختطاف المواطن البريطاني جاك مان في بيروت الغربية يوم الجمعة الماضي واعلنت انها لن تدخر اي جهد في المساعدة على اطلاق سراحه.

وقال المتحدث باسم منظمة التحرير السيد احمد عبدالرحمن ان المنظمة تشجب بشدة «هذا العمل الارهابي ضد رجل مسن». ووصف حركة «خلاف الكفاح المسلح» التي اعلنت مسؤوليتها عن خطف مان بأنها «وهمية» واكد انه ليس لها علاقة بمنظمة التحرير.

وكانت تلك الحركة التي لم تعرف من قبل قد طالبت باطلاق «سراح» مسجونين دون دليل في بريطانيا» بتهمة اغتيال رسام الكاريكاتير الفلسطيني ناجي العلي في لندن عام ١٩٨٧.

وصرح المتحدث باسم المنظمة في هذا الصدد بأنه «لا يعلم بوجود فلسطينيين معتقلين في لندن بتهمة ارهابية».

واضاف عبدالرحمن «اننا لم نسمع ابدا عن هذه المنظمة الوهمية والتي ليس لها اي علاقة بالمنظمة الفلسطينية المعروفة للرأي العام العالمي».

واشار الى ان «منظمة التحرير والجمعية الاخرى للمجلس الوطني الفلسطيني الارهابي جميعا اشكاه» واكد المسؤول الفلسطيني ان منظمة التحرير «تضم صوتها الى الذين يدعون هذا الاختطاف الارهابي يستهدف اربابا».

واضاف «سنبذل كل ما بوسعنا لمعرفة الهوية الحقيقية لمرتكبي هذا الاختطاف وللمساعدة على اطلاق سراح هذا الرجل المسن».

وفي بيروت خرجت سموي زوجة البريطاني الخطف من صحتها وروت قصة زوجها «وهو من قدامى المحاربين في معركة انكلترا».

وردت سموي بصوت متب اعزاء الحاح مجموعة من مراسلي ومذوبي

الصحف «اعتقد انه اختطف .. لقد بحثنا عنه في جميع مستشفيات بيروت ولم نثر عليه» وسيارته المرسيديس التي استقلها صباح الجمعة الماضي ليذهب الى البنك اختفت هي الاخرى».

واضافت «انه ذهب في الساعة الحادية عشرة صباحا الى بريتيش بنك ليسحب مبلغا بسيطا فقاموا بقتله».

وكان من المفترض ان يذهب بعد ذلك الى كاتدرائية كاثوليكية البيرة كالمعاد ولكنه لم يصل الى هناك».

في غضون ذلك اطلق اسم سراح الرهينة الالمانى الغربي ماركوس كوينت بعد ١٠ ايام من اختطافه بالقرب من مدينة صيدا بجنوب لبنان.

وذكر شهود عيان ان اطلاق سراح كوينت حققه السيد نبير بري زعيم حركة «أهل» اللبنانية الذي رافق المواطن الالمانى الى مقر وكالة اغاثة المائنة غربية في منطقة الزهراني حيث يعمل كوينت.

بدا زيارة رسمية للعراق

أمير البحرين: الظروف الراهنة تدعي اللقاءات المكثفة وتبادل الآراء

بغداد - الوكالات - وصل أمير دولة البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة الى بغداد امس في زيارة رسمية للعراق تستغرق ثلاثة ايام.

وكان في استقبال الشيخ عيسى لدى وصوله مطار بغداد الرئيس العراقي صدام حسين وعدد من كبار المسؤولين في القيادة العراقية.

ونقلت وكالة انباء الخليج عن الشيخ عيسى تقديم خالص شكره وتقديره للرئيس العراقي لدعوته لزيارة العراق وقال ان الزيارة جاءت لتعبر صادقا عن عمق العلاقات التي تجمع بين البلدين.

وقالت الوكالة في نيا لها من بغداد ان الشيخ عيسى شدد على ان زيارته للعراق «تأتي تكميلا للصالات الحميمية والوثيقة التي تجمع بينديهما في إطار الأهداف السامية التي تؤمن بها جميعا».

وأوضح ان الظروف الراهنة التي تحيط بالامة العربية وتتطلبها كثير من الاخطار والتحديات الجسام تستدعي منا وبون ابطاء تكتيف مثل هذه اللقاءات وتنسيق المواعيد وتبادل الآراء.

ونوه بمواقف العراق الشجاعة النابعة من حرصه الاكيد على الدفاع عن قضايا الامة العربية المصرية كما اشد بالجهود البناءة التي يبذلها العراق من أجل ترسيخ أسس السلام.

وأعرب عن سعادته بمشاركة العراق في هذه الزيارة الرسمية.

بعد انتشار التعاطي في المنتزهات والمدارس

مصر: تشديد يد المصالحات على اوكسار المخدرات

القاهرة - كونا - تواصل أجهزة الامن المصرية شن حملات مكثفة في جميع انحاء مصر على اوكار بيع وشراء المخدرات بأنواعها المختلفة.

وتأتي هذه الحملات في أعقاب انتشار مشكلة التعاطي والحيارة للمخدرات خاصة بين الشباب المصري حيث لم يقتصر التعاطي في الأماكن الخاصة بل أصبح التعاطي يتم في المنتزهات والحدائق والحدائق والمدارس.

وإذا ما تفاقم المشكلة ان الاقبال زاد على تعاطي المخدرات ذات التأثير الخطر والتي يطلق عليها اسم السموم البيضاء مثل الهيروين والكوكايين حيث يدمن التعاطي من التمتع الاول.

وعزا مختصون انتشار هذه المشكلة الى التفكك الاسري نتيجة ضعف الرقابة الخاصة بين العائلات التي يعمل بعضها في الخارج بالإضافة الى توفر المال اللازم بين فئات معينة أثرت جراء سريعا في السنوات الأخيرة أثناء «الفتح».

وذكر وزير الصحة المصري الدكتور راجب دويدار ان عدد الممنعين على الهيروين حوالي ٥٠ ألف مدمن.. وبالرغم من ضلّة هذا العدد مقارنة بتعداد الشعب المصري الا ان الخطورة تكمن في ان هؤلاء المدمنين لا يتورعون عن ارتكاب ابشع الجرائم مثل اغتصاب وقتل أقربائهم في سبيل الحصول على المال اللازم لشراء المخدر.

وتواصل أجهزة الاعلام المصرية تسليم الاضواء على هذه المشكلة وتقديم التحذيرات والتحذيرات محاولة لاهلنا مخاطر المخدرات وتأثيراتها السلبية على المتعاطين.

وخرجت بعض الاراء تدعو الى اياحة تعاطي الحشيش بحجة انه اقل ضررا خطرا وان ممارسة الضغوط على مهربي الحشيش دفعهم الى المخدرات.

«كليبواترا-٢» تستغرق اسبوعاً

مناورات مصرية - فرنسية في المتوسط

الاستكدرية - أش - اعلن الفريق بحري محمد شريف الصديق قائد القوات البحرية انه سيتم تدريب مشترك على مستوى عال بين القوات البحرية المصرية والاسطول الفرنسي في البحر المتوسط لمدة سبعة ايام ابتداء من يوم امس.

وقال في المؤتمر الصحفي الذي عقده امس بمقر قيادة القوات البحرية برأس العين بالاستكدرية انه سيشارك في المناورات زيارة تقوم بها قطع الاسطول الفرنسي لبحري الاستكدرية ويورسعيد وسنجرخ القطر الفرنسية والاميرالية لثلاثة ايام في عرض البحر لتتبع هذا التدريب المشترك وفي الايام الاخرى من الزيارة سيتم تدريبات للقطع البحرية أثناء وجودها على الارصفة مثل تدريبات الاشارة والاتصال بالإضافة الى تنفيذ الواجبات الرسمية من مقابلات طبقا لبروتوكول زيارة القطر البحرية لفرنسا.

وأعرب الفريق شريف الصديق عن ترحيبه بالتدريبات المشتركة مع البحريتين المصرية والبحرية الفرنسية مشيراً الى انه تم التدريب في شهر مارس الماضي بين القوات البحرية المصرية والاسطول الإيطالي وكانت تطلق على هذه التدريبات اسم «عاصفة».

واضاف ان التدريب يمثل التدرسي الثاني وليس الاول ويسمى «كليبواترا» حيث سبقه التدريب «كليبواترا واحد» بالإضافة لتدريباتا المشتركة مع الاسطول الفرنسي في البحر المتوسط.

وقال ان هذه التدريبات المشتركة تم وضع التخطيط لها منذ عام مضى بأسلوب منظم وطبقا للالتزامات الواردة بالنسبة للاساطيل المصرية والفرنسية وضمن لا تسحب تنفيذ أي تدريبات مشتركة مع غير مخططة وتوجّله للعام التالي لبيت التخطيط لها والمصادقة عليها في حينه.

وقال الفريق شريف الصديق ان هذه الانواع من التدريبات تستلزم تكاليف وميزانيات وتصدقات من القادات السياسية للدول المشتركة على التدريب المشترك «كليبواترا-٢».

وأوضح قائد القوات البحرية المصرية انه سيشترك في التدريبات المشتركة من الجانب الفرنسي حامله الطائرات «فوش».

دوماجاجدد مائدة

فرنسية «السنداسية»



دوما يتحدث للصحافيين

تونس - الوكالات - أكد وزير الخارجية الفرنسي رولان دوما على موقف بلاده المساند للجهود التي تبذلها اللجنة العربية السنداسية برئاسة نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الاحمد بهدف ايجاد حل عادل للارضية اللبنانية ومعالجة الاوضاع الامنية الخطيرة في لبنان.

واشار في مؤتمر صحفي عقده قبيل مغادرته تونس الليلة قبل الماضية في ختام زيارة رسمية لتونس ترأس خلالها وفد بلاده في اعمال اللجنة المشتركة للتعاون بين البلدين الى انه استعرض خلال لقائه بالامين العام للجامعة العربية السنداسي القبطي الجوانب المتعلقة بالارضية اللبنانية ووجهة نظر فرنسا حيالها.

واكد ان السوق الأوروبية المشتركة ترمز تطوير علاقات التعاون بينها وبين بلدان المغرب العربي كما فيه مصلحة الطرفين مشيراً الى هذا الصدد علاقات الصداقة بين الجانبين.

أهداف متشابهة لخطف

البريطاني في بيروت

لندن - إقبس - بقي مصرع البريطاني جاك مان (٧٤ عاماً) والذي اختفى في بيروت امس الاول غامضاً رغم اعلان منظمة «خلاف الكفاح المسلح» مسؤوليتها عن خطفه ومطالبتها بافراج عن الرفاق المحتجزين في السجون البريطانية دون محاكمة. واستبعدت مصادر بريطانية ان يكون هدف الخطف هو محاولة الافراج عن اسمايل صوان والذي حكم بالسجن ١١ عاماً لحياته اسلحة في منزله.

وكان صوان قد اعترف خلال محاكمته انه كان عميلاً للمخابرات الاسرائيلية وقد اعتقل صوان في بريطانيا اثر عودته من اسرائيل وبعد اكتشاف «علاقة ما» بينه وبين «عبد الرحيم مصطفى» والذي تشبّه ادارة سكوتلاند يارد انه نظم عملية اغتيال المرحوم ناجي العلي في لندن عام ١٩٨٧ وامام مكاتب إقبس الدولي في لندن.

سكوتلاند يارد تستبعد ان يكون هدف العملية هو الافراج عن صوان في حين تشير مصادر بريطانية معروفة بحسن اطلاعها الى اهداف متشابهة والى ان الايام المقبلة قد تظهر اهدافاً ابدية. ولم تشر هذه المصادر ماهية هذه الاهداف لكنها اشارت الى وجود حوالي ٣ سجّان عرب في بريطانيا حكما بهم افعال مسلحة اهدافها سياسية، منهم اثنان اعتقلوا وحكموا بتهمة اطلاق النار على السفير الاسرائيلي ارغوف عام ١٩٨٢ وقبيل الغزو الاسرائيلي للبنان. والثالث هو نزار هنادي والذي حكم بتهمة محاولة افساح قبيلة الى طائفة «العال» الاسرائيلية خلال توجهها من لندن الى تل ابيب.

كذلك لم تستبعد المصادر البريطانية ان يكون هدف عملية خطف «مان» سياسياً وعلاقة ما ذكر عن التآمر الحثيث بين بريطانيا ومنظمة التحرير والذي قد يمثل قريبا في امكانية عقد اجتماع رسمي وعلمي بين السيد ياسر عرفات والسيدة مرغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا.

ويخطف مان يصبح لبريطانيا ٤ مخطوفين في لبنان هم تيري ويت، جون مكاري، وبريان كيثان وراك مان والذي يعيش في بيروت مع زوجته منذ حوالي ٤٠ عاماً.

الدروز يتضامنون لمساعدة

اخوانهم الفارين من القصف

راشيا - لبنان - اف ب - ابدت الطائفة الدرزية المنكفئة والموحدة اكبر قدر من التضامن لتجنيب «لاخوتها» الذين فروا من قصف الجبل بجنوب شرق بيروت المتابع التي يعاني منها النازحون اللبنانيون الاخرون.

وهكذا تم استقبال اكثر من ٣٠٠ اسرة في اقل من شهرين في منطقة راشيا على يد نحو ٦٠ كلم جنوبي قري جبل الشوف الدرزية القريبة من خط الجبهة مع المناطق المسيحية.

ويقول ابو يوسف وهو مزارع درزي من قرية عجا وان الذين يصلون الى هنا ضيوفاً ونحن نعاملهم على هذا الاساس».

وقد حرص ابو يوسف على اعادة طلاء إحدى غرف منزله قبل وضعها تحت تصرف اسرة جاءت من قرية شديدة التعرض للقصف.

وعلى فرش من الاسفنج في احد اركان الغرفة جلست سيدة في الخمسين من العمر وقد غطت راسها بطرحة بيضاء وامسكت بيدها صورة نديم ابنها الوحيد البالغ ٢٧ عاماً والذي قتته شظية قذيفة.

وهي تتناسى حزنها على وحيدها لنحظات لتسخر انهم استقبلوها والذين تقول عنهم انهم «يحاولون كاصدقاء حقيقيين التخفيف من احزانهم».

والترنم بتقليد «الحسنة» الدرزي يقدم سكان عجا يومياً كمية من الاطعمة الى مقر الحزب التقدمي

«الشعبية» أعلنت مسؤوليتها

نسف موكب مسؤول في جيش لحد

جنوب لبنان - الوكالات - اعلنت الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين ان إحدى مجموعاتنا جبرت عموداً ناسفة أثناء مرور موكب احد قادة ميليشيات ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي التي يقودها أنطون لحد داخل الشريط الحدودي المحتل في جنوب لبنان.

وقالت الجبهة في بيان اصدرته امس الاول بان موكب المسؤول العسكري في ميليشيات لحد المؤلّف من سيارتين كان يسلك طريقاً «سريّة» عندما تعرض للهجوم.

واضافت ان انفجار العمود الناسفة لم يضر السيارتين الاولى تدميرا كاملا وادي في مقتل وجرح جميع ركابها وعددهم ٦ أشخاص كما اصاب السيارة الثانية بأضرار.

وقالت ان «العدو قام اذ ذلك بحملة تمسّيش في المنطقة» بحثاً عن المهاجرين الذين تمكنوا من الانسحاب والمودة الى قواعدهم سابقين.

تحت تهنئة

بهنئ فريق GIVE WAY لسباق القوارب السريعة

مركبة السعاليمارين

بفوزهم الكبير بالمركز الأول

في سباق الكويت للقوارب السريعة

بالقارب تايجر بقيادة السيد /علي علوان ومساعدته السيد /حمد الشعالي

سمين لهم الفوز بالفرقة الأولى في جميع السباقات المحلية والدولية

اتصالات مصرية عربية

حول قمة الدار البيضاء

القاهرة - «إقبس» - تمت بوزارة الخارجية المصرية امس سلسلة من الاتصالات والاجتماعات الهامة بين مصر ومجموعة من الدول العربية حول ترتيبات انعقاد القمة العربية في القاهرة في الدار البيضاء في الاسابيع المقبلة حيث استقبل الدكتور عصمت عبدالجديد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري امس السفير محمد التازي سفير المغرب بالقاهرة. وصرح الدكتور عبدالجديد بان الاجتماع تناول ترتيبات القمة العربية ووصف الدكتور عبدالجديد سلسلة الاجتماعات التي عقدها وشملت سراء مجلس التعاون العربي والعراق - الأردن - اليمن الشمالي.. وسفيري تونس والمغرب.. وعبدالعزيز السدي نائب رئيس الوزراء ووزير خارجية اليمن الجنوبي بأنها اجتماعات مهمة وتطور حول القمة العربية المقبلة.

وصرح السفير احمد الشجني سفير اليمن الشمالي بالقاهرة بان موقف دول المجلس تجاه مشاركة مصر في القمة موقف واضح وسبق ان اعلنته قادة المجلس وهو ضرورة حضور مصر بطريقة واضحة واسلوب لائق شيرا الى ان كرامة مصر في كرامة العرب وقال انه تم خلال الاجتماع تحقيق مزيد من التنسيق بين اعضاء مجلس التعاون العربي ومناقشة الموضوع المناسب لمقمة المجلس الذي لم يتحدد بصقة نهائية وأشار الى ان هناك اتفاقا عربيا عاما يرى ويبحث ما من شأنه ان يدعم مؤتمر القمة في المغرب.

ومن ناحية اخرى اعلن وزير الخارجية المصري امس بان سادات الدار الذي زار القاهرة لمدة ٥ ساعات عقب لقائه مع الدكتور عبدالجديد اتنا اسطح من القرميد الاحمر بعلك لسا في حاجة لاعطاء الجانب الشكلي لعودة مصر اهمية كبرى مؤكدا ضرورة حضور مصر اجتماعات القمة من بدايتها وقال الدالي ان دور الجامعة العربية بعد عودة مصر سيكون دورا كبيرا واكثر فاعلية على الساحتين العربية والدولية مشيراً الى ان الحزب وقد تكديت فوقها اوان طبع الجامعة في المرحلة المستقبلية هو تأكيد التضامن والتعاون السياسي واقتصادي بين الدول العربية وتأكيد الحقوق الشرعية للشعب الفلسطيني.

ينقل رسالة للقطاني

رئيس الأركان اليمني يزور ليبيا

صنعا - كونا - توجه رئيس هيئة الأركان العامة للقوات المسلحة عضو اللجنة الدائمة في الجمهورية العربية اليمنية العقيد عبدالله حسين البشير الى طرابلس امس في زيارة رسمية لليبيا تستغرق عدة ايام.

ونقلت وكالة انباء سبا اليمنية لادباء ان العقيد البشير توجه عند الانسحاب الى ليبيا رسالة من رئيس الجمهورية العربية اليمنية علي عبدالله صالح الى اخيه الرئيس الليبي القيد معمر القذافي تحييا العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين واقتضيا التي تهم اقامة العربية.

«الشعبية» الارترية تنفي مفاوضات اثيوبيا

الخرطوم - رويترز - نفت الجبهة الشعبية لتحرير اترتريا امس انها وافقت على اجراء محادثات سلام مع ممثلي الحكومة الاثيوبية في السودان.

وقال محمد علي عمر عضو اللجنة المركزية للجبهة الشعبية لتحرير اترتريا ان الجوار اجروا «مباحثات» المقامات في العاصمة السودانية هي انباء غير صحيحة.

ثلاثة اسابيع غير انه قال لوكالة رويترز ان التقارير التي ذكرت بعض صفح الخرطوم في الاسابيع الماضية عن ان المهدي بعث برسالة الى الرئيس الاثيوبي مفستو هيل مريم يقول فيها ان الجبهة الشعبية لتحرير اترتريا وافقت على فتح عامّة عن امكانية السلام مع رئيس الوزراء السوداني الصادق المهدي منذ

المصالح المصرية والسورية المستقبلية واحدة

دعوات: لا يصح إصرار على

حضور مبارك القمم الطائفية

دمشق - الوكالات - أعلن المتحدث باسم القصر الجمهوري السوري جبران كورية أن الرئيس السوري حافظ الأسد لا يعارض حضور الرئيس المصري حسني مبارك مؤتمر القمة العربية الطائفية المقرر عقده في المغرب الأسبوع المقبل.

وقال في تصريحات لصحافيين عن حضور مصر المؤتمر «إن سوريا التي خاضت حرب تشرين التحريرية مع الشقيقة مصر تعرف أهمية مصر بشعبها وجيشها في النضال القومي العربي وهي أيدت عبود مصر في مكانها الطبيعي في النضال القومي العربي».

وأضاف كورية «إن سوريا تعرف أن الرئيس حسني مبارك الذي تربطه بالرئيس حافظ الأسد علاقات صداقة قديمة ليس انشور السادات وليس مسؤولاً عن السياسة التي أدت إلى ابتعاد مصر عن الصف العربي وهي لا تتنازع في العناصر الإيجابية في سياسة الرئيس مبارك».

وقال كورية «إن سوريا تترك أن مصالحها ومصالح مصر المستقبلية واحدة وترى في حضور الرئيس مبارك القمة العربية الطائفية في الدار البيضاء تطوراً طبيعياً وإيجابياً».

وأضاف قوله أن العلاقات السورية

عرف مبارك في سباق محموم مع المسمومين

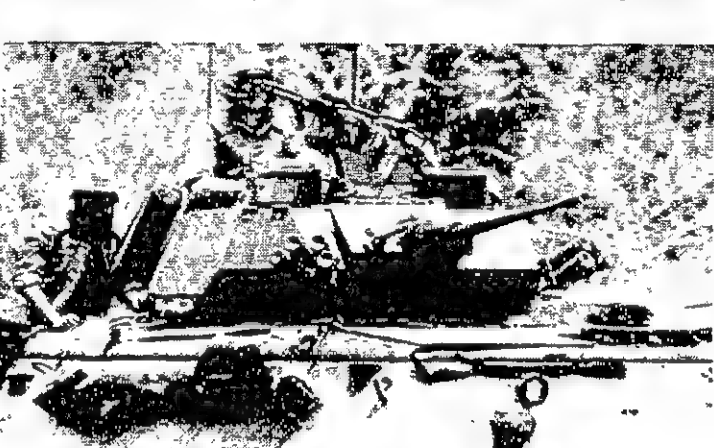
عرف مبارك في سباق محموم مع المسمومين

بيروت - إقبس - قالت مصادر دبلوماسية عربية لـ «إقبس» أن حياة السيد ياسر عرفات، رئيس دولة فلسطين، باتت الآن مهددة أكثر من أي وقت مضى، مشيرة إلى أن هذا الأخير الذي يتمتع بحسن شخصي عميق «يعيش هذه الحالة فعلاً»، وقد راح يسر إلى معاينته بأنه في سباق محموم مع الموت، وإن عليه أن يدخل شيئا كبريا قبل أن ينقض عليه لأن ترك الفلسطينيين في وضعهم الحالي، ودون توفير احتياجاتهم في سباق دبلوماسي معيّن، يعني لدفعهم إلى الفوضى أن لم يكن إلى العدمية التي تمكن الأطراف الأخرى من السيطرة عليهم، وبالتالي فرض التسويات التي تلائم هذه الأطراف والتي لا بد أن تتعارض مع المصلحة الفلسطينية. وأشارت المصادر إلى أن عمليات الاعتقال التي حدثت كشفت عدة عناصر من أبرزها:

١ - أن القوى التي تعمل ضد قيادة «فتح» هي من القوى بحيث أن باستطاعتها العمل بغناية وفي وضوح للناس، وهذه القوى قامت بعدة عمليات متشابهة منذ تولد، فبعد محاولة اغتيال زيد وهبي، أصاب الرصاص المحتل الشخصي للسيد ياسر عرفات السيد عصام سالم، ثم تمت تصفية السيد بسام حلواني قبل انقضاء يوم

اضراب عام الأربعاء

بنما : المعارضة تدعو منظمة الدول الأميركية لمقاطعة نورينغا



جندي اميركي فوق ناقلة جنود في بنما (رويتر)

بنما - اب - رويترز - دعت المعارضة الى اضراب عام وشامل ليوم واحد وطليت من منظمة الدول الأميركية فرض عقوبات لمعمل الجوزال القوي مانويل غوتشون نورينغا. وقال مرشح نائب الرئيس عن المعارضة ريكاردو ارياس كالديرون «إن الاضراب العام صرخة من أجل الديمقراطية والالتزام مع شعب اميركا اللاتينية والعالم». وطليت من كل المواطنين في بنما المشاركة في الاضراب بعد غد الجمعة. وأضاف «أننا نطلب من الجميع أن يشارعوا وحجرا الذي يمتنع عن المشاركة في الاضراب مع المجتمع كله». وأضاف ارياس كالديرون «إن الاضراب العام صرخة من أجل الديمقراطية والالتزام مع شعب اميركا اللاتينية والعالم». وطليت من كل المواطنين في بنما المشاركة في الاضراب بعد غد الجمعة. وأضاف «أننا نطلب من الجميع أن يشارعوا وحجرا الذي يمتنع عن المشاركة في الاضراب مع المجتمع كله».

تصريحاته لا تجذب كتاب «العناوين الرئيسية»

بوش: أريد كسب حرب السلام وليس الكلام ضد غورباتشيف

لنسينغتون - كنتكي - رويترز - قال الرئيس الأميركي جورج بوش إن موقفه من العلاقات بين الشرق والغرب قد لا يجذب كتاب العناوين الرئيسية. وأصبح مثل تصريحات غورباتشيف ولكنه أشار بان هذا المرحح هو أفضل الطرق نحو عالم أكثر أمنا. وقال الرئيس بوش في مقابلة مع شبكة ان بي سي «أريد كسب حرب السلام وليس الكلام ضد غورباتشيف». وأضاف بوش قوله «لقد أزلنا بالفعل ٢٠٠٠ صواريخ نووية وسيكون أمر طيها أن يصير هو قسما ويقيم يتحرك ما». وقال الرئيس بوش استنادا لما قاله في حفل الخريجين في جامعة تكساس من أن موسكو تحتاج أن تدعم كملتها بأفعال «القيام بعمل هو ما كنت أبحث عنه بالأمس». وأمنت متحدت باسم البيت الأبيض على التعقيب على تصريحاته التي بها بين وزير الخارجية السوفيتي الدوار شيفارديناز في قيام حفل شمل الاطلسي بنشر صواريخ نووية جديدة قصيرة المدى سيجرب حلف وارسو على ٢٢ صواريخ إزالة صواريخ «أس أس - ٢٢» بموجب معاهدة إزالة الصواريخ النووية متوسطة المدى الموقعة عام ١٩٨٧. وقال متحدت باسم البيت الأبيض أن الولايات المتحدة خفضت عدد الصواريخ النووية القصيرة المدى في أوروبا الغربية بمقدار ٢٤٠٠ صاروخ خلال العقد الماضي.

وعندما سئل شيفارديناز يوم السبت ما الذي سيقوله حلف وارسو إذا قام حلف شمال الأطلسي بناء على طلب الولايات المتحدة وبريطانيا بإحلال صواريخ أطول مدى محل الصواريخ النووية القصيرة المدى القصيرة من طراز لانس قال محذرا أن هذا سيثبت تهديدا لجزء من المعاهدة الأميركية - السوفيتية الخاصة بإزالة الصواريخ النووية المتوسطة المدى. وأضاف «سيتعين علينا دراسة هذا الأمر لأنه سيكون أمرا لا معنى له تدمير هذه الصواريخ - أس أس - ٢٢» للاستمرار أحمد الزغاري.

نقل اليه تحيات الامير

الشملاان اجتماع مع الرئيس الباكستاني

اسلام اباد - كونا - اجتمع وزير التعليم العالي الدكتور علي الشملاان أمس مع الرئيس الباكستاني غلام اسحق.

وإلى الدكتور الشملاان وكالة الأنباء الكويتية «كونا» أن الاجتماع الذي استغرق أكثر من نصف ساعة كان «طيبا للغاية» وأوضح أن الاجتماع تركز حول التطور العلمي والتكنولوجي في باكستان إضافة إلى طرق وسائل تعزيز التعاون الثنائي بين الكويت وباكستان خاصة في مجال المؤسسات العلمية.

وقال انه نقل خلال الاجتماع تحيات حضرة صاحب السمو أمير البلاد رئيس الدولة الكويتية لمنظمة المؤتمر الاسلامي الى الرئيس غلام خان.

وحضر الاجتماع عضو وفد الكويت للاجتماع الرابع للجنة الدائمة للتعاون العلمي والتكنولوجي التابعة للمنظمة المؤتمر الاسلامي الدكتور حمد الجاسر وسفير الكويت في باكستان قاسم عمر الباقوت.

مذكره رسمية أردنية: ١١ قتيلا و١٢٢ جريحا في «مظاهرات الاسعاب»

عمان - اذ ب - جاء في مذكره رسمية وزعت على السفارات المعتمدة في الأردن أن تظاهرات الاحتجاج على غلاء المعيشة التي خرجت في نيسان/ابريل الماضي عددا من المدن الأردنية جنوب وغرب البلاد اوقعت قتلى تسعة قتيلا.

وحسب المذكره فإن القتلى بلغ عدد الجرحى ١٢٢ شخص بينهم ٩٧ شرطي. كما لعت ٨٧ سيارة بينها ٦١ تملكها الدولة وتضررت ١٠٤ سيارات.

وتوضح المذكره أيضا أن المظاهرات اخرجوا ثمانين مركزا عاما ومدرسا ومصاريف ومخازن وعبادات طيبة.

يحمل رسالة من الأمير

(تمتة المنشور على الصفحة الأولى)

من خلال الحوار مع الاخوة في مصر لتنفيذ عدد من الموضوعات المشتركة. وكان الخرافي قد صرح لـ «كونا» قبل توجهه الى القاهرة الليلة الماضية.

«كونا» قالت ان هذه الزيارة تأتي لتبني لدعوة من وزير الاقتصاد المصري الدكتور يسري مصطفى وذلك لتوقيع اتفاقية تشجيع وحماية الاستثمارات بين الكويت وجمهورية مصر العربية والتي تامل من خلالها ترويج العمل المشترك بين البلدين وتنمية هذا التعاون الاقتصادي. بموجب توجهات حضرة صاحب السمو أمير البلاد وسيادة الرئيس المصري حسني مبارك».

الميرغني يزور الامارات

(تمتة المنشور على الصفحة الأولى)

أبار التوزيعية في المناطق الريفية السودانية.

وعبر الوزير اوجاع عن تقديره وشكر بلاده للموقف الكويتي.

واضراب

في غضون ذلك بدأ المستشارون السودانيون في ديوان النائب العام امس وسيتنصر لمدة اربعة ايام وذلك احتجاجا على تصريحات السيد ميرغني المصري عضو مجلس رئس الدولة السوداني الخاصة بانجاز كادر القضية الذي يفرق بين القضية والمستشارين.

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة والهيئة الرياضية

بنادي خيطان الرياضي

يتقدمون بخالص العزاء من

آل الغانم الكرام

لوفاة فقيدهم

صباح محمد صقر الجاسر الغانم

سائلين الله للفقيد الرحمة

ولأسرة الصبر والسلوان

أنا لله وأنا اليه راجعون

بنادي خيطان الرياضي يتقدمون بخالص العزاء من آل الغانم الكرام لوفاة فقيدهم صباح محمد صقر الجاسر الغانم سائلين الله للفقيد الرحمة ولأسرة الصبر والسلوان أنا لله وأنا اليه راجعون

بنادي خيطان الرياضي يتقدمون بخالص العزاء من آل الغانم الكرام لوفاة فقيدهم صباح محمد صقر الجاسر الغانم سائلين الله للفقيد الرحمة ولأسرة الصبر والسلوان أنا لله وأنا اليه راجعون

التصوير

فيلم :
التوائم المرح - اجنبي.

دراسة

اثنين المظالم

ارجو من الجميع ممن يحسون بمشكلة تقع على رؤوسهم او

ظلم من موظف صغير يعطل حقوقهم بعدم الخوف وزيارة دواوين الوزراء التي تعقد

عادة كل يوم اثنين فهي اصلا مخصصة لفصح سلوك بعض موظفي الجهاز

الرسامي الذين يتدنون في قول كلمة «ما يصير» ... احد الوزراء يقول بانه اكتشف بعض التصرفات الغريبة من

بعض اجهزته ووجد في الكثير من الناس الذين جاءوا لعرض مشاكلهم وجهة نظر معقولة .. اكرر بان الخوف

الذي يحس به بعض الضعفاء من فصح بعض المسؤولين امام الوزراء لا مبرر له

فالوظف الحكومي وجد لخدمة الناس وتسهيّل امورهم .. وصار «اثنين المظالم» احد معالم الكويت

الوظيفية .

بوخالد

الوقاية

خير من العلاج



غير معقول

الا تعترف احدى الجمعيات التعاونية بالبطاقة المدنية كاثبات سكن، وتطلب احضار وصل الكهرباء او البطاقة التموينية كشرط للمساهمة في الجمعية!

نداء

الى المعنيين في البلدية او اي جهة اخرى، بمعالجة موضوع وجود مقهى شعبي لتدخين «الشيشة» بين عمارات مجمع مساكن السكني في المهبولة ... لما له من ضرر وازعاج للعائلات الساكنة في المجمع.

الإقبس

الاثنين ١٩٨٩/٥/١٥ م Monday, 15/5/1989
العدد ٦١١١ - ٦١١٢
طبع من عدد اليوم الاثنين ١٢٥٠٣٤ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار A.B.C.

أسرار

● مدير ادارة في وزارة خدمات قدم تقريراً لتطوير العمل في ادارته كان من ابرز بنوده اطلاق يده في شؤون الادارة حسب تصوراته!

● موظفة في وزارة خدمات احوالها المراتب الى التحقيقات لنشاطها في انجاز الاعمال اثناء غيابها، اذ كان المفروض عليها الانتظار حتى يعود.

● وكيل مساعد استدعاه وزيره طالباً منه تقديم مبررات حول ترشيحه بعض الاسماء للقيام بمهمة رسمية.

الهيئة العامة للإسكان تعقب على «نداء»

جاءنا من الهيئة العامة للإسكان ما يلي: ايماء الى ما نشر بزاوية «نداء» بالصفحة الاخيرة من جريدتك العدد رقم ٦١١٠ الصادر في تاريخ ٩ شوال ١٤٠٩ هـ الموافق ١٤ مايو ١٩٨٩ بشأن تأخير تسليم مفاتيح الدفعة الثالثة من بيوت منطقة التسليم بالجهاز حتى تاريخ ١٩٨٩/٦/١٧ علماً بان البيوت قد تم توزيعها على المواطنين في ١٩٨٩/٤/٢٥ نود اقامتكم بالاتي:

ان الهيئة العامة للإسكان قد قامت خلال تلك الفترة بتوزيع دفعتين من بيوت مشروع القرن وبناء عليه وضعت الهيئة برنامجاً زمنياً لتسليم مفاتيح البيوت الموزعة للمواطنين حسب اولوية التوزيع مما ترتب عليه تسليم مفاتيح بيوت الجهاز في ذلك التاريخ.

شاكرين لكم حسن تعاونكم وتفضلوا خالص التحية.

مكتب خدمة المواطن والعلاقات العامة

جديد

لمسة إيطالية
جميع الصابون التجاري
٢٠٠٩١٥
بيعه في كل فتر محلات، مصفون والصيديات الكبرى

BERTOLUCCI
بريتولجي
صوتك للساعات
مفاتيح الساعات
مجمع الرشيد والمخزني
صنفون ٢٤٣٧١٨٩

الآن... المربع

اجعل قلبك سيداً باقتنائها...

اسرار

لا تخف من الصبي
ملاعي وشوادي
ساعات
زجاجيات
اصابع
مفاتيح

Silver City

مدينة الفضة
عمارة البحر / رواج سالم
البارك / الساحة
٥٧١٨١٨٤

يعلن عن
استمرار التسجيل لمختلف تخصصات
الكمبيوتر .. علماً بان الدراسة ستبدأ
بتاريخ ٨٩/٥/٢٧

الساعة الفصحى
شارع سالم المبارك
٥٧٢٦٦٦٦ - ٥٧٢٦٦٦٦
٣٩٢١١٩٥ - ٣٩٢١١٩٥

للحجاء والمفروشات



عبدالحسين عبدالرضا



سعاد عبدالله

ما بعد العمل في أوبريت جديد

للمرة الثالثة يلتقي الثلاثي الناجح، احمد باقر، عبدالحسين عبدالرضا، وسعاد عبدالله في اوبريت غنائي تمثيلي يجسد مشاكل وهموم الحياة الزوجية في اطار كوميدي هائف.

خلال هذا الاسبوع سوف يتم تنفيذ العمل وتصويره في احد استديوهات التلفزيون، وهو مكمل لاوبريتين سابقين هما «مدايعات قبل الزواجر وشهر العسل». ويشارك في العمل الجديد حشد من نجوم الفن، وسيتم بثه عبر السهرة العربية المشتركة التي تقدم تباعاً من كل دولة، ويتم توزيعها عبر القمر العربي الصناعي (عريسات)، وهذا الشهر ستكون من انتاج تلفزيون الكويت، وسيكون الاوبريت الجديد احد فقراتها الرئيسية.

ويذكر ان الفنان عبدالحسين عبدالرضا يستعد ايضا لتصوير المسلسل التلفزيوني الجديد (عاصي) اضافة الى عمل مسرحي مأخوذ عن قصة عالمية.



هديك كامل الأخرون هم الجنة

حيث تغطي
الجوائز مناصفة
فان ذلك
يكشف عن مجاملة

منذ ان فتحت عينها كان كل ما حولها يوحى بالفن، طفولتها ادخلتها بصورة مبكرة الى هذا العالم الذي انتمت اليه حتى قبل اللوج الى تفاصيله.. فهديك كامل هي ابنة الفنانة العراقية المعروفة فوزية الشندي وشقيقة الفنانة هند كامل وهي تقف اليوم لتكون نجمة السينما والمسرح في العراق التيبتها بعد انتهاء مهرجان النصر والسلام للسينما والمسرح بعد ان فازت في المهرجان كأفضل ممثلة مسرحية وسينمائية. قلت لها:

بعد فوز في هذا المهرجان بجائزة أفضل ممثلة اول في فيلم «عريس عراقي» وفي مسرحية «لعبة الحب» الم تشعري بالخوف من هذا النجاح.. خاصة وان هناك فنانون يخشون النجاح اكثر من الفشل؟
- انا لا افكر في الفشل، حتى في الاعمال التي اخفقت فيها بعض الشيء ففي ذهني هناك تطلع دائم لعمل افضل شيء، وبعد هذا التقييم في هذا الموسم السينمائي والمسرحي بالذات اشعر وكأنني ادخل مرحلة جديدة متفجرة تماما، علي ان اكون بعدها اكثر دقة في اختيار العمل الذي ساساهار فيه من حيث النص والاخراج. النجاح مسؤولية وعلي ان اكون بمستوى هذه المسؤولية ففي ادخل كل انسان - فنان يوجد هناك طفل رقيق ومهمة الانسان الواعي هي المحافظة على هذا الرقيب فطبيعة البشر ترغب في احيان كثيرة باشياء كثيرة، وانا اشعر بالنجاح، واحس وكأنني اسلك الان اسلوبا آخر اطور فيه مهاراتي في الحياة وفي الفن امام نفسي والآخرين.

بصراحة، الم يزعجك ان تكون جائزة افضل ممثلة اول في المسرح مناصفة؟
- انا اعتبر ان (المنافسة) مجاملة، فلي لجنة التحكيم ان تكون حاسمة، وكلامي ليس انتقاصا من جهود الفنانة ليلى محمد عن دورها (مسرحية الاشواق) فما اجمل من ان تكون موضوعين في تقييم الآخرين بعيدا عن كل الظروف والاشياء الأخرى.

وهل توقعت هذا الفوز سواء في الفيلم او في المسرحية؟
- نعم، توقعت هذا الفوز سواء في الفيلم او في المسرحية.

من اسرة فنية

داباو DABAO

قبل استعماله مستحضر داباو

بعد استعماله داباو لمدة ٤٠ يوماً

بعد استعماله داباو لمدة ٦٠ يوماً

المستحضر الصيني الفعال الذي يعيد لك شعرك ويؤكد ثقة الناس في المستحضرات المستخرجة من الاعشاب الصينية.

داباو منضمي الشعر ان العناصر الفعالة المكونة لنمو الشعر داباو، مستخلصة من الاعشاب الصينية المنشطة لعملية نمو الشعر الى الحد الأقصى ومقاومتها لعملية تساقط الشعر بطريقة فعالة.

داباو لا يحتوي على هرمونات أو أية مركبات كيميائية على الإطلاق.

تأثيره ونتائجه المضمونة

دلت التجارب والابحاث الموسعة التي اجريت على مستحضر داباو الصيني ولدة ٥ سنوات في المستشفيات الصينية اضافة الى البحوث والتجارب التي اجريت عليه طيلة سنة كاملة في هولندا حيث اثبتت النتائج التالية:

- ١ - تنشيط حركة جريان الدم للشرايين في فروة الرأس بنسبة ١٠٠٪.
- ٢ - توقف سقوط الشعر توقفاً كاملاً نتيجة لاستعمال مستحضر داباو بنسبة ٨٠-٩٠٪ من الحالات وبالتالي زيادة في كمية وحجم الشعر الطبيعي الموجود حيث يبدأ الشعر كثيفاً ويأخذ بالنمو طويلاً.
- ٣ - اعادة النشاط والحيوية الى بصيلات الشعر التالفة والضعيفة.
- ٤ - لقد اثبتت التجارب على مستحضر داباو فعالية لدى الرجال والنساء دون ان يكون هنالك نمو لشعر وظهوره في اماكن اخرى غير مرغوب فيه. ولم تثبت التجارب اي مضاعفات سلبية

نتائج داباو ومدة الاستعمال «نسبة النجاح»
نسبة النجاح في استعمال مستحضر داباو الصيني تعتمد على عوامل عدة:
● عند سنوات المعاناة من الصلع او تساقط الشعر
● حجم رقعة الصلع
● العمر
ان طول المدة الزمنية اللازمة للحصول على نتيجة داباو تختلف من شخص لآخر وتتراوح ما بين ٤-١٦ اسبوعاً معتمدة على العوامل السابقة بعد مرور اسبوعين الى اربعة اسابيع يلاحظ توقف سقوط الشعر تماماً. نسبة الوصول الى النتائج التجميلية المطلوبة تصل الى ٩٠٪.

داباو ماركة مسجلة قانونياً في النسخ التجاري الصيني تحت رقم ٩٩٧٠٤٩

صنع في: صيدلية الساج - السليكية شارع. سالم المبارك ت: ٥٧١٧٣١٦
صيدلية حويل - حويل ت: ٢٦١٧٥٧٢ - صيدلية برقان - الفحيحيل ت: ٣٩١٩٠٧١
صيدلية الاحمدى - الاحمدى ت: ٣٩٨٠٨٢٦
الوكيل: شركة وميل التجارية ت: ٥٧١٧٧٣٢ - ٥٧١٧٣٤١

فنانة الجوايز التي لا تحب الشهرة



هديك كامل

علاء الدين

الفن والعرق والدماء الاخرى

باستثناء الجزء الاول والثاني من ثلاثية نجيب محفوظ التي تسابقت تلفزيونات المنطقة الى عرضها، لا يستطيع ان يثبت في الذاكرة شيء مما شاهدناه على الشاشة الصغيرة، خلال دورة رمضان التلفزيونية، مما يشير الى ضعف الاستعداد لهذه الدورة، وهو ضعف حقيقي يفترض في المسؤولين عن التلفزيون ان يعترفوا به، خاصة وان «الحرص» ومشتقاته هو اكثر ما يتكرر على الشاشة خلال رمضان، لانه صار تقليداً معروفاً في التلفزيونات العربية كلها ان تكون دورة رمضان هي «درة» الدورات كلها، وان ينيل فيها جهد يساوي جهد احد عشر شهراً آخر من البرامج التلفزيونية.

وهذا الضعف الذي اتسمت به الدورة، ليس دليلاً على عدم «الحرص» او عدم الاهتمام، لان الامرين توفرا لدى المسؤولين الذين لا يشك احد في انهم يطمحون الى برامج شديدة التميز، ويعملون حتى تكون، فمن اين جاء الخلل ان؟
لا شك انه جاء من واحد من امرين: الاول هو عدم توفر كفاءات تضمن هذا التميز بكل تفاصيله الصغيرة والكبيرة، وكل المسؤولية التي يفترض ان يحملوها، وهم يكفون - او يكفون انفسهم ويحظون بالموافقة - بان يقدموا ما هو متميز لكبر نسبة من الجمهور تتابع الشاشة الصغيرة خلال العام كله، والثاني هو استسهال من اولئك لهم المهمة لطريقة القيام بها، وهو استسهال يحمل في طياته الكثير من المظاهر السلبية، يكون ابرزها الاستعجال، والاستخفاف بعقول المشاهدين، وعدم الفهم الكامل للبرنامج التلفزيوني، كشكل وكأهداف، وبالتالي الغياب التام للثقافة التلفزيونية الهادفة الى خدمة المجتمع، اولاً واخيراً، قبل خدمة الذات، مادياً او معنوياً.

ولعل ابرز مظهر من مظاهر هذا الغياب، هو ذلك الذي تمثل بوضوح استفزازي، في الدفاع عن الضعف والهفوات، الى الحد الذي تصور معه الناس من يدافعون بانهم قدموا اعمالاً فوق مستوى البشر، مع ان الحد الأدنى من المستوى الذي يفترضه النجاح، لم يتوفر في اعمالهم، حتى وان زعموا غير ذلك. ومثل هذا الموقف يكون «مفجعاً» الى حد بعيد، لانه يوحى بقناعة هؤلاء الناس بان ما قدموه هو المستوى الذي يطمحون اليه، او برونه متكامل، ولو كره كل الذين يرون، وهذا يعني بالتالي انهم لا يتطلعون في المستقبل الى مستوى افضل، ما داموا بلغوا حد الرضى الجميل، وكادوا يضعون اصابعهم في عيون الذين يقولون غير ذلك. ان هذا «الموقف» يشير الى المستوى الثقافي - والفني - المتدني الذي «يتمتع» به هؤلاء «المبدعون» وهو المستوى الذي لا يحسدون عليه، ولا يحسد احد له علاقة بالفن التلفزيوني.

ولعل «الباع» حجة يطالع بها هؤلاء «المبدعون» وهي تلك الحجة «المعادمة» التي تشير الى التعب والعرق، والتي تدعو من «ينتقد» ان يراه حتى يعذر، وهي حجة واهية تماماً، لان المشاهد - ناقداً كان ام لم يكن - له ما يرى من نتائج، لا ما كان قبلها، لان ذلك يكون من مهمة فنان «بيدع» لا عامل «يعرق» وهو يبني عملاً لا جدوى منه.

مثل هذه «الاصوات» يفترض الحكم عليها بان علاقتها بالفن صارت «منتهية»، ويفترض بسبب ذلك - البحث عن دماء جديدة، تعرف معنى الفن، وتتحمّل مسؤوليته، دون مكابرة او ادعاء، ولا يستطيع احد ان يزعم ان مجتمعا يمكن ان يخلو من مثل هذه الدماء.

وليد ابو بكر

اعداد: نايف الحربي



الحكي الكلام

لو تدري انك غالي ما تغليت
ولو تدري انك خافقي ما كويته
ولو تدري اني من فراقك تعنيت
كان العتاب اللي كتبتك محيته
الحمدي الحربي

قصيدة

عندما تكون بجانبك يكون
للمشوار تعب آخر - وهم آخر
ايضا!

من التراث

ان ما نهضتوا يا عرب نهضة رجال
بالعون ما تسبون دخان السبيل
وانا بري منكم في كل حال
مالي مع النلان خل او خليل
زيد الحرب

نهر الكلمة

من يقول الكلام الى لمة

ذكرني ذلك الشجان الذي يقف
امام باب البيت كل صباح ماذا يدبه
متسولا راغبا. فيعطى له .. ويعطى
له.. وحين ضاق صاحب الدار
بصفاقته.. والحاجة المتكرر كل صباح
.. ونهره.. راغبا اليه على الاقل ان يذو
غيا ليزيداد حيا.. كال له الشكائم..
والسخائم وما اكثرها في فمه.. وما
اوفرها في اعصابه.
ذكرني .. وقد تذكرت معه صمت
الرضا لحظة ان كانت يده مملوءة
بالعطاء .. كانت عباراته حربية
مخملية.. بل وكانت عباراته مؤربة
الانسياب .. والانسكاب لانها عبرات
الفرح الفائز بما ينشد.. ذكرني.. وقد
تذكرت معه صوته المملع المفرق.. وهو
يجتر ما في حصيلته حين قيل له..
لا تعطاء .. دون وقاء ..
وتساعلت..
- ابهذه السهولة تطوى صفحات
التعامل بين الناس؟!
ابهذا اليس يهال التراب والغبار
على كل ما مضى .. وكان شيئا لم يكن؟!
وتذكرت حكمة الشاعر الذي يقول:
اذا انت اكرمتم الكريم ملكته
وان انت اكرمتم اللئيم تمردا
تذكرت كل ذا .. وفلت في نفسي..
- ان بعض الاكرام لمن لا يستحقون
اهانة.. وفلت مع نفسي قولة المثل «اتق
شر من احسنت اليه».

التعبير من لخص المفاتيح

اذا ما فكرت في ان تحتجز طريقا
فليكن ذلك من اخصر مساحاته..
واقصر مسافاتنا.. انك بهذا تختصر
الجدد.. وتوفر الوقت.. وتعطي لمرحلة
سفر.. ولرحلة سفرنا نمطا طموحا
للاقتراب من النهايات المطلوبة دون
اجهاد يقتل .. ودون ابتعاد يضيئ
ولو ان الانسان في رحلته .. وامام
مرحلة خطط.. وقد .. ونسق.. ثم
تجرك .. لكنت حصيلته من الوفرة..
والكثرة.. والدجاج على قدر ما خطه..
وقدر .. ونسق.

ولكننا في احيان كثيرة نتحرك وسط
مناهل لا نحسب لها حسابا فنضيع
.. وتكثر معها خطانا.. وتتضاعف
معها اخطاؤنا .. وتجدد معها دابة
سيرا .. ثم لا شيء في تلك الرحلة
الاضنية غير الامانة الغاشلة .. القاتلة
.. وتكون .. حينئذ .. وقفا في محذور
الحركة.. لا تنال ارضا قطعا.. ولا
جهدا ايقنا.. واذا ما ادركنا ان الزمن
يتحرك .. ولا ينتظر .. فان ادراكنا
لحركة الحياة انها يجب ان تكون
واعية .. ومحسوبة.. ومروسة في
تقديرنا للعمل ونشأجه.. وللوقت
وانسلاخه.. والا فانا سنكون اشبه
بذلك الذي يدور في حلقة مفرغة ما ان
تدفع به لكون حساب.. حتى تعود به
حيث كان دون حساب ايضا..
والمصورون هم الذين يتفكرون على
مواقع اقدامهم قبل ان تتحرك.. حتى
لا تتحرك في فراغ.

لقبة واقعة

حركة واحدة تفصل بين «اللقمة»
بكسر القاف.. وبين «اللقمة» بضمها..
اللقمة التي تعني الذرة للاشياء ..
واللقمة التي تعني الحضيض للاشياء
.. ولا يكاد يخلو مجتمع من المجتمعات
البشرية من قدم تتمشق ضوء الشمس
.. وتستشرقها .. تهاورا.. واستمئارا..
وتبثري جيبيها بكرة الاتماء لما حولها
دون ان تكل او تمل.

كما لا يخلو مجتمع من المجتمعات
البشرية من قدم تريض بين حيطان
الزوايا المظلمة يبهرها الضوء ان تراه..
ويظهرها الصباح ان تتفق على
خيوطه..

الذرة في سموها.. وعلوها..
وشموخها تمثل الرصد الامين لحركة
الانسان وتطلعاته بمنظار تنهوى
امامه الحواجز.. وتتلأشى امامه غيوم
الحيرة والانبهار .. وتدنو مع
المسافات الشاسعة البعيدة.. لانه
يطويها بسرعة العقل وبارادته..
ويضمير الانبصار.. ويصيرته.. اما
السبح في دنوه فانه مشدود بالقهر
والانكسار الى ارضية المستنقع الراكد
مكتفيا بنفق ضيقة شاردة.. لا تحلق
كالنسر.. ولا تتقنى كالكروان.. طبيعة
ثابتة في قاموس بين متضادين ..
متعارضين.. حياة الاحياء .. وموت
الاحياء .. الطموح الى الاعلى ..
والجنوح الى الاسفل .. وكلاما
الطموح.. والجنوح طرفا خيط واحد
ممتد بين القدرة على التحرك.. والعجز
عن تحريك الارادة .. النبض القادر في
الاولى.. والشلل العاثر في الثانية.

سعد البواردي

لماذا اعتزل محمد المسباح الفناء؟

هل كان احد ضحايا المافيا الفنية؟

ان صحت الاقوال... او لئلا غني... الكويتية...
تسي... ربا... ن... والهاوية...!!



بالاغنية الكويتية الى طريق الهاوية..
وسعيد هذا الى الانهال اصوات نواقيس
الخطر التي حاول البعض من قبل ان
يقربها منذرا بخطورة المتاجرة بالفن.. او
بمعنى أدق المتاجرة على حساب الفن..
والمسألة - ربما - لم تعد تقف عند المسباح
- ان صحت الاقوال - وقد تطلت غيره
الكثيرون من هذا الجيل الناشئ، وتكون
بذلك قد خسروا انفسا بانفسنا...
وضعنا النهاية لاصوات واعدا وخامات
طيبة قبل ان تبدأ وتشت طريقها.. ونعتقد
ان على المسباح ان يضع النقاط على

الاغنية فتحس وكان شيئا غريبا يتحرك
بداخلها، ولعله سر تدمير اطراف عديدة.
ونعود للمسباح ولا ندري ما مدى صحة
الاقوال التي تتربد حول ابتعاده عن
الساحة بسبب «هيمنة» فئة من
«البعض» على الاعمال والفنانين ومحاولة
تسييرهم في ركب قافلة المافيا الفنية،
فنحن وان كنا ضد الاحتكار.. وضد
الاضاءات الزائدة.. وضد ان يسمى الجين
وهو ما زال نطفة.. وفي موقف حيادي من
«الحمم» التي تفتتها افواه بعض «اهل
الفناء» عند سماع الخير، الا ان الاقوال
تهنأ جدا.. فان صحت تكون قد دفننا

قبل فترة ليست بالقصيرة سمعت خيرا
اكدته بعض الصحف المحلية مؤخرا..
مفاده ترك المطرب الشاب/ محمد المسباح
ساحة الفناء وما بها... محمد المسباح
شاب خلق هادىء ويريد ان يفعل شيئا
للاغنية .. هذا ما لمسته عن قرب اثناء
نقاش دار بيننا حول الاغنية الكويتية...
والحديث عن الاغنية الكويتية طويل
ومتشعب.. ومرهق ايضا.. وغير مفهوم في
احيان كثيرة .. طالما نشعر بشيء بين
السطور عند قراءة اغلب اللقاءات الفنية،
وهو ما يجعلنا نعيد النظر في جسد



والحنون... والالم

* اليك... صديقي... علي المضي

ترا شاطي بحور احزانك جفوني
وانت اللي عنده شي
ما قدمه لك حي
لا تعترض...
انت اللي ماله حق مره يعترض
وانت الحنون...
لو يغرسون اوجاعهم لويضحكون
عظمهم فرح... لك حزنهم...
لا تعترض
هذا الوجود اللي حياك تحويه
ما للسعادة... بينهم وجه تبييه
انت اللي قلبك حي
لك صوت فيه انسان
كله جروح انسان
صوتك شريط الدم
ضمد به الاحزان

لك قلب وادري كم وقفت... ولا وقف
راس الالم فتان
ما واحد شاف الحنان الا وهفت...
صدر الدقا... تعبان
من قاض به احساس
ضمة صدر... تحببه
صدر عليه الراس
طفل شكما فيه
الا انت مالك حق
راس الالم تحنيه
لوياسفر مره
وكل البكا تحكيه
انت اللي تملك شي
ما يمنحه لك حي
صوتك حياة الي
صدرك حنان الفي

في عالمك لا ما تمون
وانت الغريب اللي تمون
كنت الوحيد بعا لك
لك روح... وادري ما تكون!

في مهجتك... ارض الخصوبة... للشجر
في دمعتك... سر العذوبة... للنهر
وانت اللي تملك شي
هذا حزين
جرحه دفين
قم واغرس جرحه... قهر
واندن نوى بوحه... عمر
مالك نظر وذراع
تنبت بك الاوجاع
وانت اللي تملك شي
ما يملكه لك حي
لجروحهم...
انت الالم والدم
وليروحهم...
اواق تشرب هم
تزرع لهم نعتان
در... بالهوا... تشعر
كل العطر ذعاع
في ليلهم... تذكر
لك روح... ادري يا علي
عينك تنفثها الغيوم
حتى اختنق صدرك دموع
انت (وعيونك هي هلي)
لك ساعة فيني تدوم
لو طفتها ما تتجلي

الا يا من نرف دمعتك من عيونني



زهية ربات

يا زين من علمك قطع الوصل ورداك
وانا الذي نوم اسقي من التنا ورداك
يا ليت يوم تمر لصونا بورداك
واقول هذا الهوى سلك بدم منشل
ياما تعبت بهواك وخاطري منشل
ليوبين وحنا نسل ونفتق المنشل
وانت الذي جاري ودي على ورداك

يا طارشي روح واطرق حبههم وانشد
عن جائل بين هذين السروع انشد
جبل الموده عقب ذاك الوصال انشد
بلغ سلامي وخصه بالتحية ارحاب
قول الموده لكم والفير ماله ارحاب
ان كان يا زين قلبك صوبنا برحاب
حنا معك بالوقا ما يوم عنك انشد
* عبد الله الدويش

مقطعة

حسب... سرا
بك... لي
اخفيه في ضلوعي
يا لي
سرايك لي...
اشرب من دموعي
وان جيتني مهموم
وما في سماك تجوم
ناسهر الين تنوم...
ولين احرق شموعي
يدر بن عبد المحسن

السبعين العقب

خالد الناصر
تغد هدم العاصفة
اعلن عن انسحابي لابي
خارج المستنقع
قريبا
مذكرات ام هلا
شاعرة وكاتبة شعبية

وجه الحقيقة

للليل وحشه وللهاواجيس طاري
وللشوق بانتي في عيوني نواحيه
اسرار ناديتي بصوت جهاري
لا سائلن عنها ولا سالي فيه
الوقت حتى الوقت مل انتظاري
مات الطموح وضيع الدرب ماشيه
عايش بليل وهارب من نهاري
مثل الضريس اللي تلمس خطاويه
يا طاملة ردي علي اعتباري
خلي نصاب الحق يرجع لراعيه
شفت الحقيقة وجهها شبه عاري
وشفت الفموض اللي بوجهك تداريه
حسن الرعيل



قصيدي يا عائل النفس شكواي
فيها تعب روح تنشر عرقها
تفجرت من ضامري يوم بلواي
تنشر شظاياها على من عرقها
وقت الجزع يمنع بقايا لرجواي
ويكسر الخاطر جروح طرقتها
مشيت قلبي حامله فوق يميني
على الوفا كل النوايا صدقتها
شلت الهموم وضحتك نوم وياي
ودمي غشا عيني وزود عرقها
واليوم ضاعت من تصاريك ارياي
خديعة يا شين... كبر رفقها
يا بنت ما عنك ملاوي للمواي
شمسك غروب وباقلي شفقها
يا فتنتي يا غاييتي ما اكثر مناي
حكك... حياتي يا شقي سرقتها
اقول باخر خطوة لك بممشاي
رسايلك خولتي بقايا ورقها
فواز سعيد الشمري

قالوا ضحكاً

● لست اهتم بما يكتب عني، ما دام ما يكتب صحيحاً.
(كاترين هيبورن)

● تنتهي الطفولة بمجرد ان يتوقف الابناء عن نسؤال آبائهم من اين جاءوا، ليندأوا السؤال الى اين يذهبون.
(فرانك هافز)

● المحادثة هي فن القول للناس اقل قليلاً مما يريدون ان يعرفوا.
(هنري فريدريك)

● التناوب هو اسلوب الطبيعة للسماح لرجل متزوج بان يفتح فمه.
(جودي بارون)

● لا تجد احدا يريد ان يسمع شيئاً عن مشاكلك، اذا لم تكن امرأة هي سببها.
(جين براون)

● تستطيع ان تعلم الناس الحب بان تحبهم، لكنهم لن يعرفوه جيداً الا اذا احبوا.
(ميري براون)

● نزل التل يكون اصعب من صعوده، لكن المنظر الجميل لا يكون الا من الاعلى.
(ارنولد بينيت)

● اذا اردت ان تقرأ عن الحب والزواج، فان عليك ان تشتري كتابين منفصلين.
(الان كنغ)

ابتسامك

الام الكيـسـية

كان الطفل يزور جدته في نهاية الاسبوع، وبعد ان راقبته سعيده وهو يلعب، ثم قامت له طعماً شهياً، احس بان وقت نومه قد جاء، فاشرفت على حمامه، ومشطت شعره، وعطرتة، ورافقته الى السرير. وكان الطفل سعيداً وهو بين النوم واليقظة، فقال لجدته: - انا رائحة يا جدتي، انا تضلحين ان تكوني اما.

القلب يعيش قبل العرس احياناً

كفـفان

جمع ما اخرج

ففتح بهما كل من رآك



● لقطه تجمع بين العروسين في حفل الزفاف... والكنيسة امال عثمان وزيرة الشؤون الاجتماعية تسجل كلمة في سجل الجمعية بمناسبة الزفاف.



● محافظ القاهرة يشهد مراسم الزواج



● العريس يضع خاتم الزواج في اصبع العروس

يقولون ان «سهم الحب» حينما يدخل الى القلب فانه يتغلب بل ويقهر كل الصعاب التي تقابله ويكون احياناً لقاء القلوب هو السبيل الوحيد للتعارف بين بعض الناس لاسباب خارجة عن ارادتهم. وهنا يأتي دور العقل ليحكم على صق ما في القلوب، وحينما تتأكد المشاعر التي جمعت بين الطرفين دون ان يرى احدهما ملامح الآخر بعينه، ولكن رآه واحس به بعين القلب الذي احب، احب روحاً تألفت مع روحه، وعقلاً تجانس في التفكير مع عقله وقلبا ملاء حنانا تخلو منه قلوب اخرى لعيون ترى.

وهذا ما حدث مع العروسين الكفيفين جوليا لبيب ورافقت جورج الذين التقت روحهما وتعلق قلبهما وهتف العقل وبارك الزواج وطلب منها ان تكون شريكه عمره.

جوليا شابة تبلغ من العمر اثنى عشر عاماً طالبة في المرحلة الثانوية باحد معاهد المكفوفين اما رافقت فعمره ستة وعشرون عاماً حصل على الثانوية العامة من نفس المعهد، والتحق بكلية الاداب وحصل على الليسانس ويحمل موطفاً ادارياً بجامعة القاهرة.

وانا اقول عن جوليا انها فتاة جميلة. ويقول عنها رافقت انها رقيقة.. هادئة.. متزنة العقل والتفكير.. احب فيها الاصل استطاع من خلالها ان يرى من جمال الدنيا ما لم يره بعينه. لذلك صمم على استكمال دراسته الجامعية واستطاع ان يحصل على وظيفة ليحقق حلمهما ويتزوجا. وقد اعد لها عش

راوية مخلوف

الاسبرين المدهش وفوائده الكثيرة

كل الناس يعرفون ان الاسبرين يخفف الام الصداع. ولكن فوائد الاسبرين اكبر، وهذا بعض ما كشفت عنه الدراسات الاخيرة:

- يساعد الذين اصابوا بالنوبات القلبية على الشفاء وقد اكدت احدي التجارب ان الذين يعالجون بواسطة الاسبرين تتحسن حالتهم الصحية، بينما تسوء حالة الذين لا يستعملونه.
- يساعد الذين عولجوا من السرطان بالاستماع على التخلص من آثاره بسرعة، كما اكدت تجارب سويدية اجريت مؤخراً.

● يفيد بعض المهنيين بالصباغة باعتماد العين، كما اشارت تجربة اجريت في جامعة بيل، خاصة بالنسبة لاشخاص المصابين بالسكرو وقد اكدت التجربة ان ٧٥ بالمائة من المصابين بالسكرو يصابون باعتماد العين، بينما ذلت هذه النسبة الى ٣٠ بالمائة لدى الذين يتناولون حبة اسبرين يومياً.

● يقلل نسبة الإصابة بالنوبات القلبية. وقد اكدت ذلك تجارب استمرت اربع سنوات في جامعة هارفارد، وذكزت النتائج ان حبة اسبرين في اليوم تقلل الخطورة بنسبة ٤٧٪.

● يساعد على بقاء المرضى احياء بعد النوبة القلبية، وهو يخفف نسبة الوفيات الى النصف، خاصة حين يؤخذ مع علاج اخر اسمه استريكتينيس، كما افادت بعض الدراسات العالمية.

● يقلل من الام التهابات المفاصل والروماتيزم، كما تؤكد مؤسسة التهابات المفاصل في اميركا.

● يساعد على تعديل نسبة ارتفاع الدم لدى المرأة الحامل، ويقلل من حدوث الاجهاض، كما اكدت دراسات مجلس البحث الطبي البريطاني، لكن هذه الدراسات اشارت الى ضرورة الاسبرين على المرأة الحامل، لانه قد يسبب مرض (راي) النادر للجنين، كما يذكر مدير مؤسسة هذا المرض ديفيد بيوتكر.

● وفي ذراية جديدة ومدهشة حول اثر الاسبرين على الرشح قامت بها جامعة واشنطن، تؤكد ان الاسبرين يزيد من نسبة انتاج اثنى عشر من العناصر المهمة للشفاء في جسم الانسان.

● يعتقد علماء آخرون ان الاسبرين قد يكون مفيداً عند مزجه بادوية اخرى في علاج السرطان، والاذنين وعدد من الامراض الاخرى المرتبطة بالسكري.

لكن الاسبرين يجب ان يستعمل بالكثير من الحذر كما يقول د. توماس بريانت، رئيس البحوث المتعلقة بالاسبرين، وهو مؤسسة تعمل من اجل الاسبرين، وذلك لان الاسبرين يثير المعدة، وقد يسبب التلويح والتقيح حتى اذا تم تناوله بكميات عادية. وحين يؤخذ مع ادوية اخرى، او مع الكحول فقد يسبب قرحة المعدة الا ان الاسبرين الفوار قد يفيد في التخفيف من تلك الآثار.

ويضيف بريانت قائلاً: ان الانسان الذي يتناول الاسبرين بشكل يومي، عليه ان يحصل على موافقة طبيبه قبل ان يفعل.

العبارة الضائعة

- احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.
- اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
- يتبقى معك في النهاية ٤ احرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لاحدى اغاني عبدالحليم حافظ.
فداؤك - ليلى - الروح - من - شر خاوت - رماك - بهذا - السقم - والذويان - تراني - اذن - مهزولة - قيس - حبذا - هزالي - ومن - كان - الهزال - كسانى - هو - الفكر - ليلى - فيمن - الفكر - في - الذي - تجنى - كفاني - ما - لقيت - كفاني - فما - لي - ارى...

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي «يا حنين».

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

القبس

القبس

القبس

القبس

القبس

القبس

القبس

القبس

العبارة الضائعة

- احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.
- اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
- يتبقى معك في النهاية ٤ احرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لاحدى اغاني عبدالحليم حافظ.
فداؤك - ليلى - الروح - من - شر خاوت - رماك - بهذا - السقم - والذويان - تراني - اذن - مهزولة - قيس - حبذا - هزالي - ومن - كان - الهزال - كسانى - هو - الفكر - ليلى - فيمن - الفكر - في - الذي - تجنى - كفاني - ما - لقيت - كفاني - فما - لي - ارى...

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

القبس

القبس

القبس

القبس

القبس

افقيا وعموديا:

- ١ - شاعر فلسطيني راحل، ٢ - يعبر - اريج - للتمني، ٣ - غزال - دولة عربية - مدينة مصرية، ٤ - احد الوالدين - من الاسماء الخمسة، ٥ - طاعن في السن - عملة بلغارية - متشابها، ٦ - ممثلة مصرية، ٧ - شاعر عراقي، ٨ - متشابها - عاصمة عربية، ٩ - جزيرة كويتية - مطرب لبناني، ١٠ - علم مؤنث، ١١ - رب - بذخ - مدينة ايطالية، ١٢ - جمع نائب - متشابها - افرض.

معاني الكلمات السابقة

بعض: لسع وآذى
بعض: جزأ
بعض: كثر البعوض
بعض: طائفة قلت أو كثرت
البعوض: حشرات مضرّة من ذوات الجناحين
تبعض: تجزأ

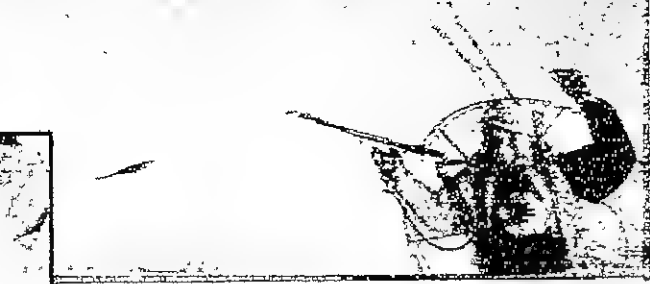
من هو؟

من قائل هذا البيت:
رؤاة قصائدي فاعجب لشعر
بكل محلة يروي به خلق
الحل السابق:
المغني هو: «اسحق الموصلي».

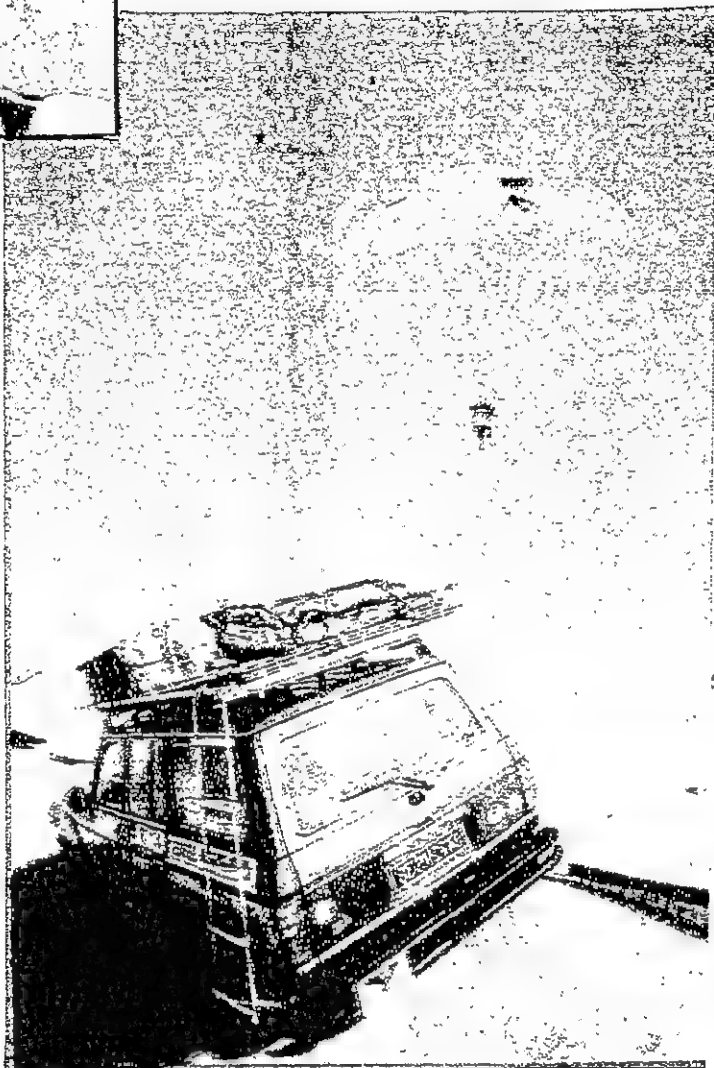
كلمات ومعان

ما معنى الكلمات التالية:
أض، الإصر، الإصرار، الأيصر، متاصر، الأصر

في ٧ أيام حققوا حلم الطفولة



وسط الصحراء ● المحرك



المظلة في الجو والسيارة تحمل التمرين

صباغة الشعر لهما مائنا

صباغة الشعر من الأمور التي تمارسها النساء ومشاهير الرجال باستمرار، خاصة في عالم السينما، لكن هذه الصباغة، التي تستخدم الكيماويات عادة، قد تعرض الشعر لبعض الأضرار، إذا لم يكن الإنسان حذراً وهو يغير لون شعره. وقد مر بعض المشاهير بمل هذه المازق، بين فترة وأخرى.

من هؤلاء بيرت لانكستر الذي كاد يموت عندما صبغ شعره باللون الأبيض من أجل دور في فيلم تلفزيوني إيطالي، وذلك بسبب حساسية شديدة أصيب بها رأسه بسبب الصباغة الذي استعمله في عام ١٩٨٨.

ومنهم ديني مافيت «ملكة جمال أميركا ١٩٨٣» المضيفة في برنامج الأرقام القياسية، التي امتلأ شعرها البني بكتل من الشعر الرصاصي الفضي والاشقر، بسبب الأضواء الشديدة بعد صيفه.

ومنهم اندريا ايفانز (تيه في مسلسل «حياة واحدة تعيشها») التي استخدمت أضواء عالية. أحالت شعرها إلى اللون الرصاصي، وجرت جلدة رأسها، واحتاجت إلى خبير لمساعدتها.

وتقول بيت سيناتيس خبيرة صبغ الشعر في نيويورك، إن أكبر خطأ ترتكبه المرأة هو ألا تخبر من يصبغ لها شعرها بتاريخه مع الألوان الكيماوية، أو ألا تخبره أن كانت قد عالجته في الفترة الأخيرة.

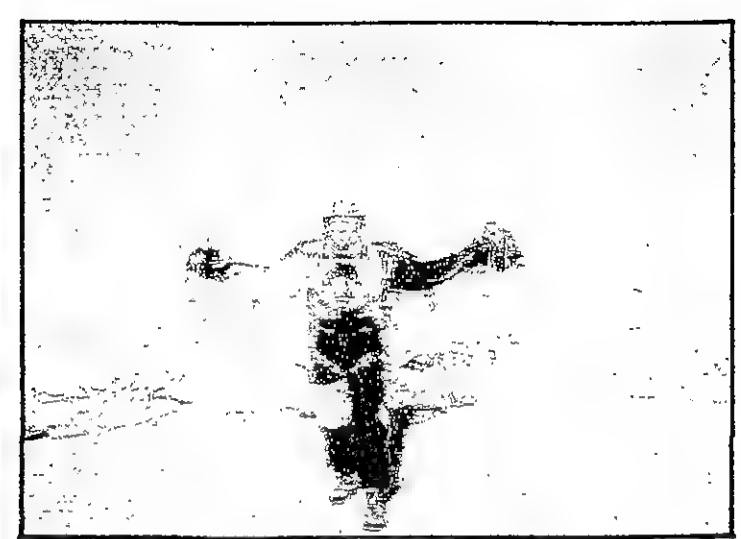
كارث بلو



أفضل دعاية
لبطاقات الائتمان
كان هذا الذي الذي
صممه دار أزياء
باكورايبان في حفل
أقيم خصيصاً لهذه
البطاقات التي
استعمل المصمم
مجموعة منها،
ربطها بحلقات
مدنية، وصمم بلورة
القصيرة من هذه
الحلقات.

٥ شبان فرنسيين عبروا الصحراء الجزائرية وهم يستخدمون الدراجة الطائرة

الزراعة الطائرة



طيار الفريق عاد بمعلومات مهمة حول مواصلات المستقبل في الصحراء

عن مظلة جوية وجيب نقاش على هيئة مسند للظهر زنته ٢٤ كيلوغراماً، والمظلة تشبه إلى حد كبير تلك المظلات التي يستخدمها صرناو الجبال

للهبوط إلى المناطق المنخفضة ويحمل الفريق المظلة فوق ظهره ثم يتنحها في الوقت المناسب بالقرب من القمة التي سيقفز من فوقها إلى سطح المكان الجديد في دقائق قليلة. أما الجيب النفثات فهو عبارة عن محرك صغير موجود داخل قفص أو شجرة. وهذا المحرك الذي بالديزل يبرد بالماء، وهو يستطيع رفع الإنسان والهيوط به، ورفعه من جديد بسرعة متواضعة وارتفاعات منخفضة.

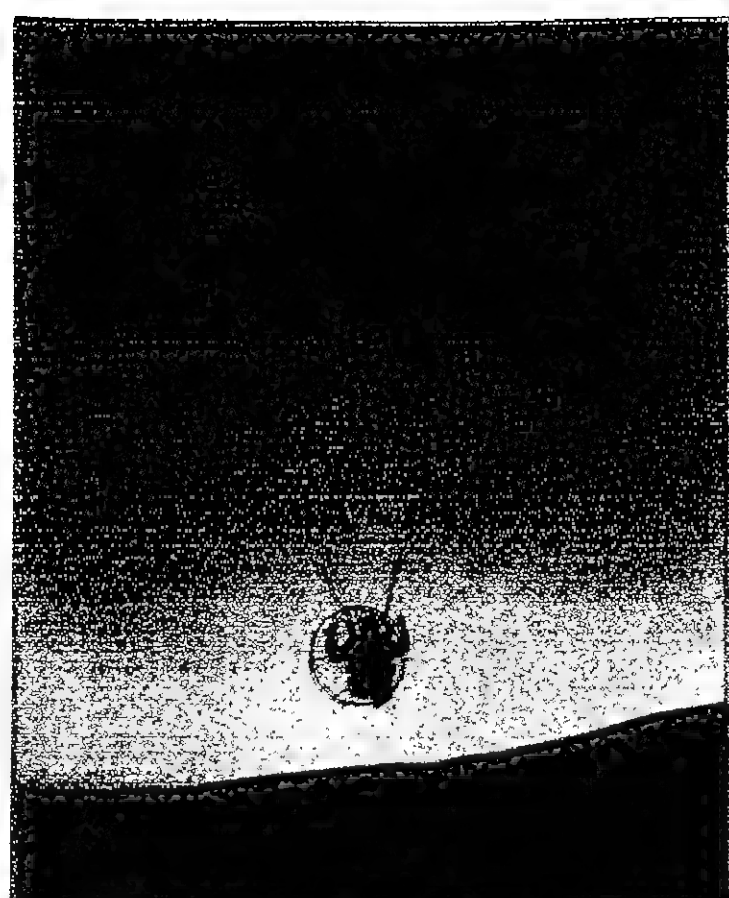
وقد استمتع بديريين اثنين أكثر من زملائه، فهو كان مكلماً بقيادة الطائرة ومراقبة الفريق وهم يتنقلون من منطقة إلى أخرى، ويصدر أوامره إلى مسؤول الأعداد والتموين، ويخبرهم بنوعية الانتقالات في المناطق المختلفة. وكانت من بين المناظر التي استمتع بها، قطعان الجمال التي تتحرك بشكل جماعي وسط تلك المساحات



ريتشارد انتبورو



مايكل دوغلاس وزوجته مرغريت



غروب ويراوي



قفزة إلى أسفل



الرجل الذي جعل للسينما صميراً

متحف الشرق بوليتان

ريتشارد انتبورو وإنجازاته الكثيرة في السينما البريطانية والعالمية

الجوائز، وعرضت مهرجانات الأفلام في جميع أنحاء العالم. ومن أهم الأعمال التي أنتجها «كلوا الصور» و«شارع السمسم» في متحف المتروبوليتان، الذي رشح ليكون أفضل أفلام الأطفال.

وكذلك «العصر الذهبي» الذي تلقى شهادة خاصة من أكاديمية الفنون والعلوم.

وكان من بين المتحدثين في الحفل دياندا دوغلاس، مايكل دوغلاس، كارل كاتر، تشيري لانسنغ، جاك فالانتي وبرابارا والتر.

وخلال برنامج الحفل عرضت مقاطع من فيلم «سينما في يوميات مجتمع في العصر الوسيط الذي أنتج مع معرض «الرسم في عصر النهضة».

أما العرض الثاني فكان «فن دوغون» وهو فيلم من إنتاج مؤسسة قندمان. وهو في مياي. واجمل ما قيل عن السير انتبورو أنه الرجل الذي جعل للسينما صميراً.

مواجهة



أحمد الشمري

كن منافقاً تصل القمة!!

مهما حاول المنافقون التخلي عن الانظان وتغيير وجوههم، أو تبديل جلودهم، فهم معروفون، ومكتشفون، سيساهم في وجوههم اكتشافهم من خلال الاحتكاك المباشر معهم، سواء في مجالات العمل أو الاجتماعية الأخرى.

لقد وصفهم الرسول الكريم وصفاً دقيقاً وحاسماً حين قال: «أية المنافق ثلاث إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا أؤتمن خان»، هؤلاء هم، وتلك صفاتهم، أنهم نوع غريب من البشر، وأفة خطيرة تمتلك قدرات خارقة في الوصول إلى الأهداف وتحقيق الغايات بأي وسيلة مهما كانت بذيلة ومنحطة، أنهم لا يعرفون الأخلاق، ولا يتعاملون مع الشرف والقيم الإنسانية، ضمانهم في اجازة طويلة الامد، وقلوبهم محجرة، وإنسانياتهم ميتة، يصعدون على أكتاف غيرهم، ويصلون إلى أعلى المراكز على جماجم الآخرين حتى لو كانوا من أقرب الأقرباء إليهم، يتلونون حسب مصالحهم، ففي الصباح هم فئة طيبة مغلوقة على أمرها، تصرف الله وتتحدث في القيم والشرف والنزاهة، وفي المساء يتحولون إلى وحوش كاسرة، تحيك الدسائس والمؤامرات لقطع الرؤوس وتدمير من يقف في وجوههم أو يكون حجر عثرة في الحدد من انطلاقتهم الصاروخية إلى الأعلى بأقل كلفة وأسهل طريق.

نجدهم دائماً في معية حاشية المتكذبن ومن يحقق لهم طموحاتهم وأحلامهم المريضة، حين يسقط هؤلاء أو يتركون مواقفهم القوية، يهجرهم المنافقون بلح البص، ويبحثون عن آخرين، وهكذا، لا يشعرون من مال، ولا تملأ عيونهم متاعب، ولا يتقنمون بحد معين من الشهرة والأضواء، مهما وصلوا إليه أو اكتسبوه بمساعدة الآخرين، بل أنهم أول من يعرض اليد التي امتدت لهم، وأول من يتنكر للجميل، وأول من يشهر بالصدق قبل الدلو، أنهم أفة الشعوب، ومعرض خطير أشد فتكاً من «الايذ».

يعيشون بيننا، ويتكاثرون يوماً عن يوم، ويجدون من يرحب بهم، ويمتصهم الرعاية والاهتمام، ويفضلهم على سائر البشر، ويفتح لهم أبواب المناصب، والمال، والمجد، لأنهم يجيدون فن السهاتفات والتصفيق، والتعجيد الذي لا يجيده الناس الشرقياء، الطيبون، الذين يراعون الله فيما يقومون به من أعمال وتصرفات، وواجبات. اعرف منافقاً كان قزماً فتحوّل إلى عملاق، وكان تافهاً وأصبح بشار إليه بالنبأ، وكان متبذواً وصار سيداً، وكان سيئ الأخلاق والسيادة، وتحوّل إلى مصلح اجتماعي وكان فقيراً لا يملك قوت يومه، فوصلت أرسدته في البنوك إلى أرقام خيالية، ما وصل إليه بلع البصر لولا أنه كان يحمل (جواني) مسؤوله حين بهم بالخروج، ويركض أمام سيارته يصيح الزجاج، ويطرده الذباب، ويركع أمامه على ركبتيه، كان على استعداد لتقديم كل شيء!! الرضاء لسيدة، وبغية الوصول إلى مراده؟

كلمة حرة

● تقول جدتي: لو حكمت العالم ليوم واحد لأعزمت جميع المنافقين في الدنيا.. قاتلهم الله أينما كانوا!!

أنا قلب أوراق

أيام حلوة

لم يلق فيلم عربي نقاشا كبيرا واختلافا شديدا في الرأي حوله كما يحدث الآن مع فيلم خيري بشارة «يوم من.. يوم حلو» وذلك منذ أن قدم المخرج التونسي نوري بوزيد فيلمه «ريح السد» قبل عامين. لكن بينما انقسم الرأي من حول «ريح السد» على أسس سياسية تتعلق بالتحكيم التي صور وقدم بها الشخصية الشخصية اليهودية في مقابل الشخصية المسلمة متوقدا إلى الأول، انقسم الرأي حول «يوم من.. يوم حلو» على أسس المعالجة الفنية للموضوع. لقد رأى عدد كبير أنه فيلم جاد في لونه وطرحه وهذا يبرر سدايته، بينما هناك قسم مماثل في الحجم رأى سلبيا وماسويا تيب عنه الأيام الحلوة التي يجد بها الجنون.

أنه من المثير للاهتمام كيف ان العنوان الذي اختاره خيري بشارة للفيلم صار قضية جد ذاته. معارضة الفيلم دوما تساءلوا عن أين تكمن تلك الأيام الحلوة التي يتحدث عنها العنوان، ومن يرى أن الفيلم معكم له الحق في ذلك، لأن العنوان المنتخب قسم حياة الأسرة التي في داخل الفيلم إلى يوم من.. يوم حلو. لكن ماذا لو أن صانعي الفيلم اختاروا عنوانا آخر له. عنوان مثل «حياة عائلة» أو «الرفعة» أو «الوصية»، هل كان ذلك سيعني انحسار المعتقدات المتخلفة تبعاً لعدد كبير منهم توقف عند العنوان المعتمد وحده.

دفاع خيري بشارة عن توجهه التراجيدي في الكاتبة المسرحية الكبير وليام هيرت، كسب على أعماله على أساس أنها تراجيديا دون أن يلومها أحد، بالاتي - وأضاف - بملامة أكثر من مناسبة - ما يمتنع أن يلجأ إلى هذا النوع من القصص.

ما غاب عن المخرج في هذا الشأن هو أن شكيب كتب أعماله التراجيدية على أساس أنها تراجيديا في الأصل، بينما وعد «يوم من.. يوم حلو» بمعالجة لم تنفذ إلى النضج.

كل الأيام مرة - مجريين عن استقصاء العنوان - لكن بصورة متواصلة ومفارقة لا تخلو من تعمد، بينما «مايك» أو «الملك لير» قامت على أسس واضحة التناقض والاتجاه منذ بدايتها الأولى.

على ذلك اعتقد أن «يوم من.. يوم حلو» فيلم جيد في صنفه مكتوب ومعاشر جيد، وفيه حرفة مدروسة تظهر موهبة المخرج الفذة في التنفيذ واستخدام أدوات اللغة، ما كان بحاجة إليه قبل التنفيذ هو التمكن في تصنيف المعالجة المرغوبة له بحيث لا يبدو وكأنه تمرد تجاوز كل بصيص من البحث لتلاحق الماسي دون فواصل «واقعية» وذلك على الرغم من منهج الفيلم الفني الواقعي.

لكن معارضة هذا الفيلم من باب أن الجمهور يجب أن لا يحب هذا النوع أو هذه الطريقة يجب أن لا تشكل نواة لبحث لأن الحديث الدائر حوله يستلزم إسرادات الفيلم، والذين ردوا زوايا أن الجمهور لا يقبل على هذه الأفلام من منطلق وصف العمل أو غير مخطئون.

الجمهور والعين والفراس لكنه حتى الآن وفي السينما الفنية والجدادة الملتصقة بكل الاتجاهات الجادة، وتقديم كل التناقضات المهمة من أجله، وهو ما زال أشبه بالالة الكاسرة التي تتلف كل شيء ولا تعطي غير مكثرت إذا ما ارتفع الفن أو هبط كيف تسمح لنفسها وكيف يسمح بآلتها من أجله؟

لذلك فإن «يوم من.. يوم حلو» على تلك التحفظات التي ذكرتها هو فيلم مطلوب، كذلك «سرقا صفيحة» و«تجوم النهار» و«القلعة» وحتى «ريح السد» وعلى الناقد أن لا يغفل عن ذلك حينما يتعرض لها، وأن لا يفكر بكيف يستنسخ الجمهور عنها، فهي الأيام الحلوة التي تنتظرها بشق النفس.

الخطوة المجهولة

لوليام هيرت *

منذ أن لعب وليام هيرت «قنبلة المرأة» و«أطفال الآلهة» وهناك جمهور كبير ينتظر من هذا الممثل دورا عبقريا كهذين العملين. في ١٩٨٧ خرج لوليام هيرت فيلم «بروكاتس نيوز» حيث لعب شخصية صحافي يتحول إلى مدع تفرزوني ناجح في طريقة لا تخلو من الحيلة، وفي العام الماضي لعب دور مؤلف يعيش أحباطاته العاطفية غير مستقر على حب من اثنين وذلك في «سائح بالصدفة» الذي رشح لوسكار هذه السنة.

على الرغم من الفارق الادائي الواضح بين الفيلمين السابقين والفيلمين اللاحقين، ثم حتى بين «بروكاتس نيوز» و«سائح بالصدفة»، فإن هناك الكثير مما يثير العين والنفس في أداء هيرت. ففي «بروكاتس نيوز» أبقى المخرج حائرا بين أن يقبل به وصولا أو أن لا يعط عذرا لذلك، هذا إذا ما خرج ذلك المخرج من لغز القبول به وصولا بالدرجة الأولى أو لا. «ولا شك أن موهبة هيرت في التمثيل هي التي أبقت

المرء متراجعا في الحكم على شخصية الممثل إلى هذه الدرجة، وهي ذاتها التي دفعت الكثيرين لأعطاء «سائح بالصدفة» التقدير شبه الوحيد الذي ناله الفيلم بين النقاد والجمهور على حد سواء على الرغم من أن أداء هيرت فيه جاء - وحسب المرسوم له - باهتا يعكس ضعف وتزدهد كما يرض الفيلم.

«قنبلة المرأة» المكتوب، كان تحديا خاصا لهيرت الذي لعب دور سجين ذي مشكلة حادة عليه أن يساعد سجينيا يشركه الزنازة، وعضوا في منظمة سياسية (راؤول جوليا) وعليه استحق هيرت الأوسكار الذي ناله بقدر ما استحق ماري مالتين أوسكارها عن «أطفال الآلهة» أمام هيرت. وما زال عشاق هيرت ينتظرون منه تلك الخطوة التي الجوهل التي ستجمل من انتصاراته تعهدا لآخرى أو تلقها في عداد الماضي المنصرم.

الجمهور عن طريق المبالاة في العنف والمشهد العميم. هذا أدى إلى تقليص العروض من هذه الافلام مقابل ارتفاع الاحتجاجات من المساجين الذين لا يرضون عن هذا التناقض في النوع الأكثر انتشارا بينهم.

أفلام في التصوير

وودن آلن يحقق فيلما كوميديا ما زال دون عنوان من بطولته وما فارو وآلان أولدا وكلي بلوم واتجليكا هيوستون وداريل حنا.

ميكى روك يمثل فيلما تحت إدارة المخرج ولتر هيل عنوانه «جوني هانسون» مع مورغان فريمان (الممثل الأسود في «نكي شوارع»).

غلن كلوز انتخب من تمثيل دورها في «عائلة حالية» إلى جانب جيمس هونز كيف ديون ويليام ستوارت ماسترسون.

جين هافمان يلقي (لثاني مرة من بعد «حين النارة») مع جوانا كاسيدي في «الارزة» من أخرج آنور دافيز «فوق القانون»، مهما تومي في جونز.

الجزء الثاني من «سلاح قاض» في التصوير الآن مع ميل غيسون وداني غلوفر من أخرج ريتشارد دوتن.

ييل موياس من التمثيل إلى الإخراج أيضا يحضر الممثل الكوميدي ييل موياس نقشه للانتقال من أمام الكاميرا إلى خلفها على غرار ما كان قد فعل قبله عشرات النجوم. بين يديه الآن سيناريو بعنوان «تغير سريع» مقتبس عن رواية

لجان كورنيل ظهرت في عام ١٩٨١ وتكون حول لص مصارع يعتقد أن لديه خطة متكاملة وحقة لسرقة جديدة. فجاءت توالي المعوقات والظروف لتكشف عن قلوب عديدة في خطة تلك.

الفيلم كوميدى ومن نوع لن يشعر موياس (الذي يعتبر من أبرز كوميديي السينما الصامتة، وما زالت والنتائج متفاوتة من حيث التوقف عنها للدراسة. لكن هناك ظاهرة جديدة تقاب هذه العادة وهي قيام صانع برودواي بنقل الأفلام إلى أعمال مسرحية

أسماء ووجوه



يوسف شعبان



كاتلين تيرنر كما في «جرائم العاطفة»

ان دورها في «جرائم العاطفة» نص كذلك على لعب شخصيتين، فهي في ذلك الفيلم السوداوي الذي أخرجه البريطاني كن راسل مثلت دور الوظيفة الناجحة في النهار التي ما أن يهبط الليل حتى تتحول إلى سيدة رصيف مدمرة.

في فيلمها الجديد «سائح بالصدفة» تجد نفسها تعود إلى المخرج الذي أطلقها (لورنس كاساند) والممثل الذي وقت امامه اول مرة (وليام هيرت) لتلعب دور زوجة التي تقتر في النهاية، وبعد محاولات مصرعة، على أن الحب بينها وبين زوجها (هيرت في الفيلم) لم يعد أكثر من ود عابر، فتطلق له حريته.

فيلما هذا هو أحد عمليها في العام الماضي، فهي أيضا صاحبة صوت الغنية الكرتونية العنوب في «من ورت روجر رابيت»، تلك الشخصية المرسومة والتي رأت كاتلين تيرنر ان تقلب باضعة صوتها المميز عليها ما بين دون أن يذكر اسمها على الشاشة.



جديدة. انها ليست المرة الأولى لكن المرات السابقة كانت متباعدة، اما الآن فهناك سبعة افلام في طريقها إلى الشاشة المسرحية هي:

«كوتون كلوب»، الفيلم الذي أخرجه فرنسيس كروبو، «المخرج» الفيلم القيم للممثل داستين هوفمان والمخرج مايك نيكولز، «على واجهة الماء» الفيلم الذي أخرجه ايليا كازان من بطولة مارلون براندو قبل ٣٥ سنة، إلى جانب «قنبلة المرأة» المكتوب، و«المر جتني» و«بابلي في سانت لويس» و«عناقيد الذهب».

الاقتباسات لن تتقلل الفيلم إلى الخشية من دون تحويل أو تبديل، ففيلم «المخرج» سيكون موسيقيا و«قنبلة المرأة» المكتوب، قد يصير كوميديا، اما «على واجهة الماء» فيفكر في اختصار عدد مثليه إلى أربعة.

المهم تكرر هنا هو أن المواقف السابقة لنقل الأفلام من على الشاشة إلى الخشية باعث، غالبا، بالفشل ففيلم «كاري» كلف منتجي المسرحيين ٨ ملايين دولار واقتل بعد خمسة عروض و«المختار» و«سبع زوجات

لسبعة أشقاء» أقلما بعد أسابيع قليلة وحتى «فرنكشتاين» الذي عرف أكثر من عشرين نسخة سينمائية مات بعد حفلة الافتتاح مباشرة.

وسيبها ان العديد من الأفلام الحديثة التي تنتجها السينما تحمل الكثير من العنف الذي لا تود ادارات السجون أن تعرضه على المجرمين الذين لم يدخلوا السجن إلا لانهم مالوا إلى العنف والشر ويوصلوا إلى باخري.

المعروف أن السجون كثيرا ما تعرض أفلام الحركة على أي حال. وقد كان هناك الكثير منها الذي لا يخش الاحساس لعنف وموتيته، لكن انتاجات اليوم ترغب في جذب زيد من



علن كلوز: فيلم جديد

يوسف شعبان وليام هيرت كاتلين تيرنر

* نجم في الهواء *

امضى يوسف شعبان إلى اليوم أكثر من عشرين سنة في التمثيل. مع ذلك، ما زال يسمى لنجومية مطلقة وثابتة على الرغم من الشهرة الواسعة التي وصل إليها حتى الآن عن طريق السينما والتلفزيون.

انه أحد أكثر ممثلي الشاشة المصرية تواجدا وانتشارا، ومن أكثرهم وقوعا في شبكة الافلام غير الجديرة بقدراته ومواهبه، لكن اصراره على النجاح يقوده إلى أعمال متباعدة توضح ما يستطيع اضافاه عليها.

بداية يوسف شعبان السينمائية تملتق بادائه الأدوار التي يفرغ منها الآخرون. فهو الذي لعب دور رئيس عصاية في أول فيلم أخرجه اللبناني سمير القصيصي «قطط شارع الحمراء»، ثم - وبعد بضعة أدوار شريفة جعلته على الفور أقل حظا من الشاحج الجماهيري - لعب دور الشاحج جنسيا في فيلم صالحي أبو سيف الجري «حمام الملاطيل».

يوسف شعبان في ذلك الفيلم لم يكن دورا عابرا. من يرى الفيلم اليوم يدرك أن هذا الممثل، الذي كان في السبعينات أيام خروج «حمام الملاطيل» - ما زال يعاني من البحث عن الهوية الناجحة، بل جهدا ملحوظا في تقديم صورة غير كاريكاتورية للرجل المواطن كانت - لجديتها - كافية لأن تبعه عنه عطف الناس لا طيلة الفيلم المذكور فقط، بل طيلة حياته الفنية أساسا. ولعل هذا ما حدث لاحقا، إذ انه حتى بداية الثمانينات استمرت أدوار شعبان السينمائية شريفة وأخلاقية، وحتى منتصفها بقي صاحبها يجهد في إثبات تفرغ قدراته وساعده التلفزيون حيث تكتلت العروض السينمائية فينبى له حضورا محبيا اليوم وشهرة واسعة. على ذلك، ما زال لدى هذا النجم الكثير لكي يحققه من أجل منه وتاريخه شريفة أن يجد الأدوار المناسبة.

* كاتلين تيرنر

التي عاشت مرتين *

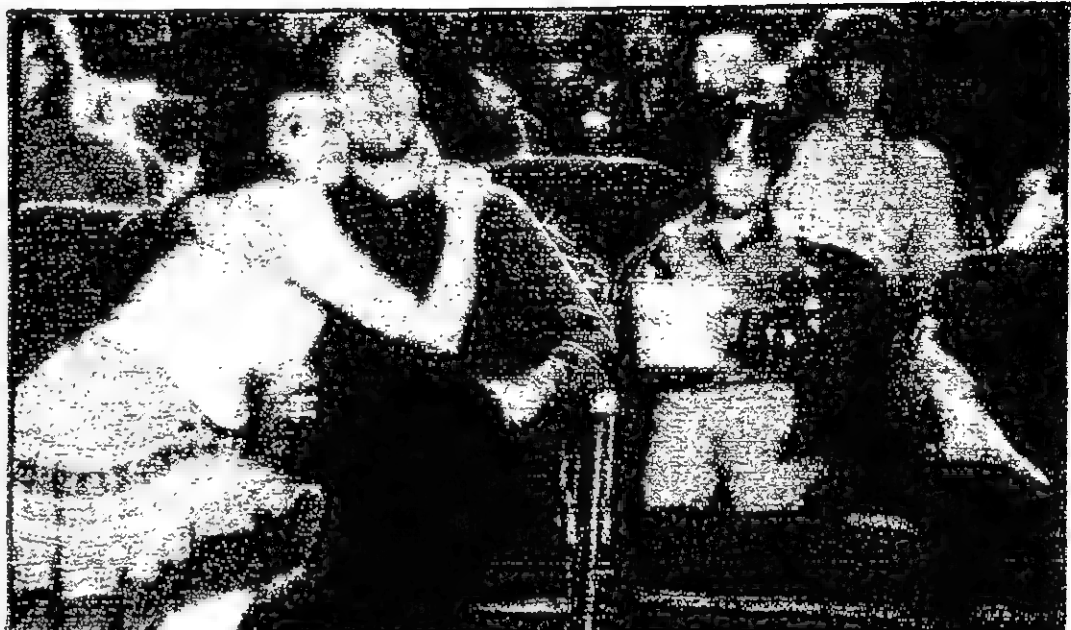
لعبت كاتلين تيرنر دور المرأة التي تدخل في حياة أخرى غير تلك التي تعيشها مرتين متوالتين. الأولى في فيلم فرنسيس كروبو «بيبي سو تزوج»

اعداد:
محمد رضا

سبيلها

أفلام ... أفلام ... أفلام ... أفلام ... أفلام ... أفلام

امرأتان تتنازعان إنسانا يعرفه من قبله في فيلم «سائح بالصدفة»



«سائح بالصدفة»

يبدأ «سائح بالصدفة» بتعريفنا إلى أن العنوان الغريب الذي يحمل الفيلم مأخوذ عن عنوان الكتاب الذي كان بطل الفيلم وليام هيرت قد وضعه حول شروط السفر وأفضل وسائل الانتقال. انه مؤلف ورحالة يعيش في بيت جبلي خارج المدينة مع زوجته كاتلين تيرنر ويتناقشان حول ضرورة الانفصال. بعد عشر دقائق من الفيلم تخرج من حياته تاركة له كلبه الذي عليه تسليمه إلى مؤسسة تجارية

تعمتي به حين غياب صاحبه في واحدة من رحلاته. في تلك المؤسسة تكمن جينا دافيز التي تدخل حياة المؤلف من خلال كلبه ويصبحان صديقين.

تعرف ان ذلك على أشقاء وليام هيرت، ثم تراه يمشي قديمه. وتذكر دافيز تعلمه كيف يتفاهم مع كلبه، إلى أن ترى كاتلين تيرنر تقرر العودة إلى حياته فيستقبلها في منزلها ويترك جينا دافيز.

الفصل الأخير من هذا الفيلم الممل الذي تم ترشيحه إلى أوسكار أفضل فيلم أمريكي مقابل «فتاة عاملة»،

«حريق المسيحيين»، «رجل المطر» و«علاقات خطيرة»، يقع في باريس التي ينتقل إليها ذلك المؤلف فتلق به زوجته السابقة وصديقته وبعد أن يكاد يفقد هدهما معا ويهدم، يلتقي بالصدفة وتودعه الزوجة مذكرة أنها خسرت الرجل الذي أحبه.

الممل المشار إليه لم يقع «مصادفة» بل كان نتيجة خطأ حسابات عمده اليه المخرج لورنس كاساند الذي كان قد استعان بوليام هيرت وكاتلين تيرنر سابقا في فيلم «حرارة كبيرة». فالفيلم الحالي من الأحداث المهمة أو قصة به أن يكون سجلا لحياة رجل فقد - اثر موت ابنه المبكر - أثارة الحياة. شخصية غير جياشة

* أفلام عربية

«درب الجذعان». أخرج: أحمد ثروت. بطولة: يوسف شعبان، إيمان، حسين الشربيني. اشق هذا الفيلم عاليا فوق سلة المهملات لعلك بذلك تتذكر الممثل الشاب الذي انتزع من حياتك عندما تمت بمشاهدته. ما إذا لم تكن قد شاهدت «درب الجذعان» - بعد - ولن تشاهده بعد قراءتك هذا النقد - فوقع على عريضة تقضي بإيقاف المخرج أحمد ثروت عن تحقيق الأفلام في إرساله إلى مدرسة للإخراج في نيويورك أو استأبويل لعله يرضى بجل آخر.

لا يوجي الفيلم أي شرط من شروط تحقيقه بدءا بالقصة التي لا محور لها والتي تبدأ وبوفاة والد يوسف شعبان ويصل هذا على أبيه الذي يهيم له بوصية تشمل شقيقه غير النافع وشقيقته المتزوجة من رجل يتسارع عن مقدار الأرث. لكن اتجاه الفيلم يتغير طويلا بعد ذلك كأنما الكاتب يسري عبد الهادي كان لا يزال يبحث

* أفلام فرنسية

«تضامن قديس»: المخرج الفرنسي المولود في الجزائر الكسندر اركادي يقدم قصة تحرر يهودي يتعاون مع تحرر عربي لحاربة خطة زهابية تقودها منظمة إسلامية متطرفة. الممثل ريتشارد بيرلي يلعب دور العربي، وعلى حسب مجلة «فاراياتي» فإن الفيلم «يملك النية الحسنة إنما يخلو من العناصر القصصية المطلوبة لأجلاجه».

كوميديا من بطولة أطفال وأولاد ومراهقين يحاولون ترتيب شؤون حياتهم عندما ينفصل والداهم ويهجران أولادهم. أخرج كريستين لينيسكا ومن بطولة سوني أوبري وجيروم كيرشتر.

السينما قبل

* في عام ١٩٣٩ قدمت شركة مترو غولدوين ماير فيلما من تمثيل ١٣٥ امرأة في أدوار ناطقة عنوانه «النساء». الفيلم لم يحتو على رجال مطلقا، وجمعت عن الصداقة والعنادة بين عدد كبير من النساء اللواتي يشكلن حلقات اجتماعية تدور الأحداث في رحاها.

من بين هذا الجمع من الممثلات تم تخصيص تسع ممثلات بالبطولة هن:

جوان كراوفورد، نورما شيرز، روزلاندر، راسل، ماري بولاند، جوان فونتين، بوليت غوردار، لوسيل واتسون، مرغوري ماين وفريجينا ويلر. أخرج الفيلم جورج كيوكر عن مسرحية لكثير بلوتوف، وقد استحق حمل صفة الفيلم الأكثر احتواءا للممثلات في التاريخ.



فيلم

لغريتا غارايو

عام ١٩٣٩

«ثيوتوشكا»: قصة امرأة قدمت من الاتحاد السوفييتي للجنس على أوروبا واستقرت في باريس حيث وقعت في حب شاب لاه. مع غارايو في هذا الفيلم الذي كتبه المخرج (لاحقا) بيلى وايلدر وأخرجه أنرست لوبيتش كل من: ملتين دوللاس، إيان كلير وبيلا لاغوسي.

هو الفيلم ما قبل الأخير للممثلة الساحرة التي بدأت السينما عام ١٩٢١ في السويد ثم انتقلت إلى هوليوود عام ١٩٢٦ وانتهت رحلتها بفيلم «أميرة بوجيهن» عام ١٩٤١.

العلقة العكوسة

تقليد قديم هو قيام هوليوود بنقل المسرحيات الناجحة إلى أفلام سينمائية. عادة متبعة منذ أيام السينما الصامتة، وما زالت والنتائج متفاوتة من حيث التوقف عنها للدراسة. لكن هناك ظاهرة جديدة تقاب هذه العادة وهي قيام صانع برودواي بنقل الأفلام إلى أعمال مسرحية

على الضفاف

● اعجبني جدا موقف (سالم الفهد) وكيل وزارة الاعلام لشؤون التلفزيون من مسلسل (الطماغون). وهي من المرات النادرة التي يعترف فيها مسؤول بالتقصير تجاه عمل يخضع لمسؤوليته لم يكابر مدير التلفزيون كما فعل البعض، ولم يؤكد أنه لا يوجد احسن مما كان. والمهم هو ان نتعلم من الاخطاء والسلبيات في المرات المقبلة. واذا كان من المفيد ان نسمع اراء نجوم العمل في (المسلسل) وفيما (سلسلوه) فانه من المفيد ايضا لو استمعنا الى بعض الآراء الاخرى للمهتمين بالطفل وبالدrama كما يجب ان تكون.

● بين النجم ومعجبيه لا بد وان توجد مساحة شوق ولهفة وانتظار لكل ما هو جديد. (داود حسين) أصبح (يكر) نفسه، ولا تصور انه يحتاج الى الانتشار اكثر من

● الان - الى الاحتياج - اننا نخشى على نجم - نحبه ونقد، (الاحتراق) المبكر. (زوجة رجل مهم) من اهم الافلام العربية التي انتجت خلال العشر

سنوات الماضية ودور (الضابط هشام) من ابرز الادوار التي لعبها احمد زكي خلال مسيرته الفنية وعرض تلفزيون الكويت للخيال الفنتازي - الاخيرة هو احد الاختيارات الموفقة لتفديم سينما مختلفة تستحق التحية.

● سفر فرقتي المسرح الشعبي والكويتي الى المغرب للمشاركة في ايام المسرحية خطوة في طريق تواصل مسرحي عربي مطلوب، من خلالها سيتم الاطلاع وتبادل الخبرات، وتقديم صورة

عن بعض نتائج المسرح في الكويت. ● هشام عبدالحميد، اسم ينضم الى قائمة النجوم الجدد، وبداية انطلاق في فيلم (غرام الافاعي).

● المسرح دون كوميديا (ماهو) مسرح. والكوميديا هي وسيلة لتوصيل المضمون. والاقبال الجماهيري هو القياس لنجاح العمل المسرحي. ونقول (لا) فالمسرحية تعتمد في الاساس على حدث وهذا الحدث يجب ان يكون دراميا، والدراما تنقسم الى كوميديا وتراجيديا. والكوميديا ليست وسيلة. وانما هي هدف في حد ذاتها. والكوميديا انواع، منها كوميديا الموقف، وكوميديا الشخصية

والكوميديا السوداء .. الخ. والاقبال الجماهيري ليس مقياسا لنجاح عمل فني ما. فالاقبال

المسرحية تعتمد في الاساس على حدث وهذا الحدث يجب ان يكون دراميا، والدراما تنقسم الى كوميديا وتراجيديا. والكوميديا ليست وسيلة. وانما هي هدف في حد ذاتها. والكوميديا انواع، منها كوميديا الموقف، وكوميديا الشخصية

والكوميديا السوداء .. الخ. والاقبال الجماهيري ليس مقياسا لنجاح عمل فني ما. فالاقبال

المسرحية تعتمد في الاساس على حدث وهذا الحدث يجب ان يكون دراميا، والدراما تنقسم الى كوميديا وتراجيديا. والكوميديا ليست وسيلة. وانما هي هدف في حد ذاتها. والكوميديا انواع، منها كوميديا الموقف، وكوميديا الشخصية

والكوميديا السوداء .. الخ. والاقبال الجماهيري ليس مقياسا لنجاح عمل فني ما. فالاقبال

المسرحية تعتمد في الاساس على حدث وهذا الحدث يجب ان يكون دراميا، والدراما تنقسم الى كوميديا وتراجيديا. والكوميديا ليست وسيلة. وانما هي هدف في حد ذاتها. والكوميديا انواع، منها كوميديا الموقف، وكوميديا الشخصية



انغام



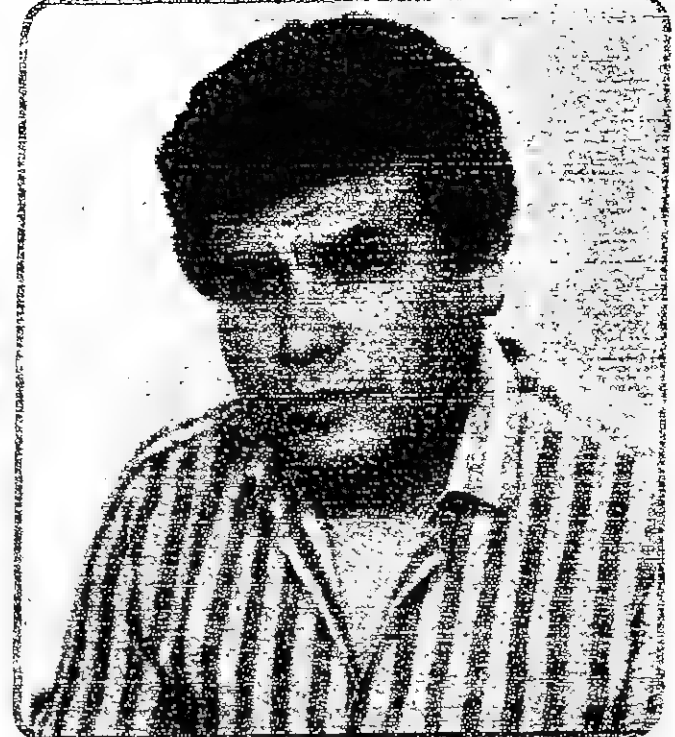
عبدالحليم حافظ



عماد عبدالحليم

وهو يعلن براءته من اخيه عماد عبدالحليم

محمد علي سليمان



محمد علي سليمان

يؤكد أنه لم يحترم النعمة

اختارت له الاسم قطعاً في سلوك والدته واحتضنته صغيراً فحاربني عندما اشتهر

ملحن ايضا، ذهبت الى منزل الصحافي (سلسلوه) فانه من المفيد ايضا لو استمعنا الى بعض الآراء الاخرى للمهتمين بالطفل وبالدrama كما يجب ان تكون.

● بين النجم ومعجبيه لا بد وان توجد مساحة شوق ولهفة وانتظار لكل ما هو جديد. (داود حسين) أصبح (يكر) نفسه، ولا تصور انه يحتاج الى الانتشار اكثر من

● الان - الى الاحتياج - اننا نخشى على نجم - نحبه ونقد، (الاحتراق) المبكر. (زوجة رجل مهم) من اهم الافلام العربية التي انتجت خلال العشر

سنوات الماضية ودور (الضابط هشام) من ابرز الادوار التي لعبها احمد زكي خلال مسيرته الفنية وعرض تلفزيون الكويت للخيال الفنتازي - الاخيرة هو احد الاختيارات الموفقة لتفديم سينما مختلفة تستحق التحية.

● سفر فرقتي المسرح الشعبي والكويتي الى المغرب للمشاركة في ايام المسرحية خطوة في طريق تواصل مسرحي عربي مطلوب، من خلالها سيتم الاطلاع وتبادل الخبرات، وتقديم صورة

عن بعض نتائج المسرح في الكويت. ● هشام عبدالحميد، اسم ينضم الى قائمة النجوم الجدد، وبداية انطلاق في فيلم (غرام الافاعي).

● المسرح دون كوميديا (ماهو) مسرح. والكوميديا هي وسيلة لتوصيل المضمون. والاقبال الجماهيري هو القياس لنجاح العمل المسرحي. ونقول (لا) فالمسرحية تعتمد في الاساس على حدث وهذا

الحدث يجب ان يكون دراميا، والدراما تنقسم الى كوميديا وتراجيديا. والكوميديا ليست وسيلة. وانما هي هدف في حد ذاتها. والكوميديا انواع، منها كوميديا الموقف، وكوميديا الشخصية

والكوميديا السوداء .. الخ. والاقبال الجماهيري ليس مقياسا لنجاح عمل فني ما. فالاقبال

المسرحية تعتمد في الاساس على حدث وهذا الحدث يجب ان يكون دراميا، والدراما تنقسم الى كوميديا وتراجيديا. والكوميديا ليست وسيلة. وانما هي هدف في حد ذاتها. والكوميديا انواع، منها كوميديا الموقف، وكوميديا الشخصية

والكوميديا السوداء .. الخ. والاقبال الجماهيري ليس مقياسا لنجاح عمل فني ما. فالاقبال

المسرحية تعتمد في الاساس على حدث وهذا الحدث يجب ان يكون دراميا، والدراما تنقسم الى كوميديا وتراجيديا. والكوميديا ليست وسيلة. وانما هي هدف في حد ذاتها. والكوميديا انواع، منها كوميديا الموقف، وكوميديا الشخصية

تدخل، فوجهت كلامي الى عبدالحليم لكي اشركه في المناقشة وقتت له: ايه رايك لو سميتاه عماد الدين فقط فقال حليم: لا حتى لا يرتبط اسمه بالشعار في وقتها لم افهمه ثم اكتشفت فيما بعد ان في القاهرة شارعاً اسمه عماد الدين رحت رامي القنبلة وانا اعلم انها مخاطرة كبيرة اما ان تنفجر في او تنفجر في مصر والعالم العربي. وتقلت لعبدالحليم: الولد نفسه يحمل اسمك، كان باستطاعة عبدالحليم ان يقول لي انزل ... عازين تورثوني بالحياة... كما قال لمبد الرحمن الابنودي: اخرج من بيتي انت يتحسني وذلك عندما قال له الابنودي: الحمام يتاعك بيني ابود

● وفي قرية الفيديوي - وكان يستطاعته ان يوقف السيارة ويرمي منها طبعاً عماد لا نفسه ولا حاجة ان عماد في ذلك الوقت كان لا يعرف عبدالحليم، لانا كنا لا نملك راديو ولا تلفزيون... بعد ان قلت هذا الاقتراح هاج في وجهي عرابي يشتائم كما لو كنت كذبت. وان بعد عبدالحليم حافظ يقول لعرابي: انت مالك ... الولد نفسه عماد عبدالحليم انت

● تاني يوم صرح عبدالحليم لاجدة الاخبار المصرية انه اكتشف طفل اسمه عماد الدين علي سليمان ويهديه اسمه.

● هل تشعر بالندم؟ ● عماد اذا لم يؤخري بتصرفاته التي لا يقصدها فهو يحاول ان يؤخري بتصرفاته التي يقصدها لان الناس الذين قالوا له انجب نفسك بعبدالحليم هم انفسهم الذين اقموه بانه لو ارد ان يعيش لا بد ان يموت اخوه محمد علي سليمان هذا الكلام سمعه عماد بعد وفاة عبدالحليم مباشرة؟

● لا افهم، الواضح ان هذا موضوع آخر؟ ● كان عماد يقيم معي في المنزل وفي يوم حضرت الى المنزل فلم اجد فيه زوجتي ام انعام زوجتي انه لم يحضر الى المنزل واعطيتي ورقة وجديتها تحت ثقب الباب، عرفت من الكتاب في التوبة ان يقيم في منزل صحافي بمجلة الكواكب المصرية وهو

● في البداية لم اخش عليه من هذه التهمة لانه كان في يدي، وكنت احمد الله على هذه النعمة واحتضنتها ولا ارتكها على اعتبار ان هذه النعمة ستعود علي ايضا لانه اخي لقد كنت في غاية السعادة في البداية لانني ساوجه التوجيه السليم فنتطلق وينطلق بحرفية وكذا وباعمال جيدة اضافة الى خبرة اخ فنان كان في استطاعته ان يكمل المشوار بشكل صحيح، ولو كان في يدي لما كان هذا هو حاله وعلى الاقل كان اصبح قريباً من كرسى عبدالحليم حافظ لكنه لم يحترم النعمة التي هيئت عليه من السماء واستمر ولم يشمر بها لانه لم يتبع فيها. انا لاني عملت في الافراح والمناسبات الصغيرة وكان اجري وقتها عشرين قرشاً ثم كبر اجري واصبح ستين قرشاً وما اصبحت استاذاً كبيراً في الاسكندرية وصل حينها، ولكن عماد خرج للحياة ولم يتحمل مسؤولية شيء وبالتالي عندما اتم الله عليه بهذه النعمة لم يعرف قيمتها واستمر بها واستغفلها استفلا خاطباً خاصة عندما ادعى انه ابن عبدالحليم بالرغم من انني كنت السبب في تسميته عماد عبدالحليم ويوجد ناس احياء يشهدون على هذا؟

● ما هي الحكاية من بدايتها بالخطأ؟ ● كنت اركب السيارة مع عبدالحليم حافظ وعرابي وكيل الفنانين وشحاته ابن خالة عبدالحليم وعبد الرشيد وكيل الفنانين في الاسكندرية الذي كان يقيم فرحاً هناك غني فيه عماد، وكان عبدالحليم معزوما فيه. الاحياء حاليا شحاته وعبد الرشيد يستطيعون تكذيب لي لو ان هذا الكلام غير مضبوط.

● كان عياد الرشيد يري ان ينسب عماد الى اسمه وعرابي يري ان يسميه عماد طلعت فقلت له: لماذا طلعت قال: ولما شاك... وهو يقصد اسم هاني شاك الذي كان في بداية ظهوره في اوساط غربية عن الفن ولكنها اثبتت وجودها. كان عبدالحليم ينسب لهذه الاقتراحات ووجدت ان عرابي سيفوز اذا لم

● ابنتي انفسا ● هسي الص - وت الـ ذني اتـ رجمـ نـ خـ لـ لـ هـ ما يتفاعل بداخلي من احساس

● كان لعامالك الموسيقية التي غناها عماد عبدالحليم اكبر الاثر في نجاحه وانتشاره منذ بداية مشواره الفني، ثم فجأة توقفت عن التلحين له وظهرت اشاعات كثيرة عن سبب هذا التوقف. اردت ان اعرف من لسانك من هذا التوقف واتمنى ان تكون الاجابة واضحة وصريحة؟

● ساعدت مع كل صدق وامانة وهذه فرصة لكي اوضح للناس حقائق حسان الوقت ان يرفوها بكل تفاصيلها.

● عماد عبدالحليم اقتنع في يوم من الايام انه عندما ينسب عبدالحليم اسرنا كترتيب ويوحى بان كانت هناك علاقة بين عبدالحليم واسرنا ويقول: لقد فحنت عيني ووجدت عبدالحليم في بيتنا، وعندما يسألونه هل عبدالحليم حافظ ابوك ام لا يقول لهم: لا اعرف، والذي خي يترك، والذي الست الفلاحة البسيطة دام محمد» التي كانت لا تعرف ما هو شكل التلفزيون الا عندما اشتكت واحضرته لهم، وعندما يتهم عماد امي بعبد الحليم حافظ فان اضعف الايمان ان يكون رد فعلي ناسيا جدا. واذا كنت قد شعرت بانني توقفت عن التلحين فقط لمدام، فهذا رد فعلي اعلاسي من حيث العمل، ولكن رد فعلي العائلي كان اكثر قسوة من ذلك بكثير، خاصة واتني الاخ اكبر، لقد رفضت ان يتسلق على حساب سمعة عائلته

● لا شك ان عماد عبدالحليم وقع في مطبات الحياة بحكم الشهرة السريعة، ماذا كان دورك تجاه عماد تريوبا بحكم انك الشقيق الاكبر؟



... انا بزي من تصرفات عماد



عادل انعم



الهام شاهين



عزت العلابي



يسرا

فشل عزت العلابي وعادل ادهم بسبب الاداء المتكرر والقصة الساذجة

الشخصية التي تقوم بها الا انها دائما تلجأ الى الاداء الهستيري وما اسهله لوقامت به ممثلة من الدرجة الثالثة فيلتاكد ستفتوق فيه على يسرا كثيرا... ايضا لا

نعرف ما هي العلاقة بين يسرا والاداءات الجنسية التي تطل علينا دائما من خلال ادوارها التي تلمر فيها بشكل غريب ولا يتناسب ابدا مع روح الشخصية... خاصة وانها ممثلة ذات مواصفات خاصة من اهمها انها لا تمتلك على الاطلاق مواصفات الانثى صاحبة

اما عادل ادهم فلا يعني انه يبرع في اداء شخصية بشكل مميز ان يستمر في نفس هذا الاداء. وقد جاء دوره بلا طعم ولا تميز ولا مساحة... واتمنى ان تراجع ادواره المقبلة اذا كانت كلها سيهز فيها وسطه

القاهرة - اقبوس

يسرا وسر الاتجاه الى الصراخ والعيول والاغراءات الجنسية!

نجحت الهام شاهين في دور مساعد لانه يعبر عن امكاناتها الحقيقية هذه الحركات كل ليلة لتصاب بالجنون... ويتفق معها على خطة لاستدراجهم... وبالفعل تستدرجهم الزوجة، وفي هذه اللحظة يقرر زوجها قتلها فيقوم

بالبستاني يقتله وقتل ابنة عمه وعشيقتة في نفس الوقت ويدفعها في بستان الورود.. وتطلب الزوجة البوليس الذي يتهمك من بلاغها وهو الذي اعتاد على عدم تصديقها... ليتخفي معالم شديدة نجد اننا وصلنا الى نهاية

الفيلم الذي لا تعرف على وجه الدقة ماذا تريد ان تقول قصته عشراث الافلام التي يقدمها مخرجون ليس لهم اي وزن فني او روية سينمائية كذلك التي يتمتع بها اشرف فهمي، ولا تعرف لماذا اعتمد على هذا التداخل والتباين

افلام سينمائية

في فيلم بستان الدم

هبط السطحية واتجاه للعنف الجاري

رغم الامكانيات الهائلة التي تتوفر للمخرج المتميز اشرف فهمي، ورغم موهبته الاصيلة كمخرج صاحب رؤية سينمائية جادة قدم العديد من الاعمال عالية المستوى مثل «ولا يزال التحقيق مستمرا» و«لا تسألني من انا» و«عشيرة الموت»... الا ان المشاهد

العادي يفاجأ بفيلم «بستان الدم» الذي يشعرك منه منذ اللحظة الاولى بشذاجة القصة، وهي خط رئيسي تتميز به السينما العربية هو المباشرة الساذجة من خلال قصة

تقليدية بين صراع الخير والشر. وانخير يمتلك صلاح نظمي الكاتب الصحفي الذي يجاري تجار العملة والفساد والكهرباء ويصمد امام هيبنتاتهم المستمرة له، يستسلمون ان يجتذبوا زوج

انته «عزت العلابي» الى سلاسلهم ويذهب ليعمل في تونس في مشروعا تجاريا سياحيا ويترك زوجته (يسرا) مع والداها.

وتنتقل الاحداث الى تونس، ويبدأ خط جديد في الفيلم، فقد

فيما

يتعلق

بتنشئة

الأطفال



النساء المرفهات يلدن أطفالاً أصغر

النساء اللواتي يعشن
مستويات حياة راقية.

يكون أطفالهن المولودون حديثاً أصغر حجماً من غيرهم. هذه النتيجة توصلت إليها دراسة أميركية رسمية أشرف عليها د. راي بيبي وتابع خلالها حالات النساء المرفهات في ثماني ولايات

أميركية، ليكتشف أن أطفالهن حديثي الولادة أخف من الوزن الطبيعي بمقدار ٢,٥ كغم.

وفي محاولة للبحث عن السبب، توصلت الدراسة إلى أن النساء المرفهات يعشن في بيئات ينقص فيها الأوكسجين، مما يؤثر على نمو الجنين في رحم أمه.

للمساعدة في الرعاية - يكون كعدمه. وتتفق معظم النساء على أن على الأب أن يلعب دوراً مهماً في رعاية أطفاله، لكنهن يتفقن أيضاً على أن الدور الأول يجب أن يكون لهن، وأن دور الأب هو دور مساعد، ولا يجوز له أن يغطي على دور الأم. وتعتقد الدكتورة جيني أن وراء هذه النتيجة عاملان الأول هو رغبة الأم في أن تكون الشخصية الأولى في حياة أطفالها، والثاني هو خوف الأم من أن تتحول زيادة اهتمام الأب برعاية أطفاله، إلى نوع من الإهمال لها كزوجة.

العون يقدمه الآباء في مجال رعاية الأطفال. وقد أشارت معظم الأمهات إلى أن الآباء لا يقدمون هذا العون الذي يطلبونه، خاصة فيما يتعلق بحاجات الطفل اليومية، من مثل أعداد وجبات طعام الطفل، أو مساعدته في واجباته المدرسية ونشاطاته المختلفة. وقد أشارت النسبة العظمى من الأمهات إلى أن من واجب الأزواج تقديم العون، وقال خمس النساء أن أزواجهن لا يقدمون الحد الأدنى من هذا العون، لدرجة أن وجودهم في المنزل - بالنسبة

منهن - سواء كن أمهات عاملات أو متفرغات للمنزل - أنهن لا يملين من الآباء أن يشاركونا بنصف المسؤوليات في رعاية الأطفال، بينما كانت نسبة اللواتي طالبن بذلك لا تزيد عن الربع. ومن الغريب أن وجهة نظر الأمهات الشباب كانت متطابقة مع وجهة نظر الأمهات المسنات في هذا الأمر. الذي كان شديد الوضوح خلال البحث، إلى الحد الذي بدت فيه النسبة العظمى من الأمهات، سرعوبة من فكرة المساواة في المسؤولية تجاه رعاية الأطفال. ما طالبت به الأمهات هو نوع من

معظم الأمهات اللواتي يعملن خارج المنزل لا يردن من الآباء أن يتحملوا نصف المسؤولية في تنشئة هذه النتيجة المثيرة، توصل إليها بحث كبير أجرته الدكتورة لويز جيني، بالتعاون مع الاختصاصية أيفا مارغوليس من أجل أن يكون أرضية أساسية لكتابهما (تقرير عن الأمومة)، وقد استعانتا من أجل هذا البحث بأراء عدد كبير من الأمهات بين سن ١٨ - ٨٠ سنة. وحين أجابت الأمهات عن الدور النموذجي الذي يفترض في الآباء أن يقوموا به، قالت النسبة العظمى



أفكار ملونة ليوم يمنع الخروج

كيف نقضي على ملل الصغار

حيث يتأفون من البقاء في المنزل

في أحيان كثيرة يتحتم على الصغار أن يقضوا فترات طويلة بالبيت، فقد تمطر مطراً غزيراً، أو قد يتسفل الكبار داخل المنزل أو خارجه بشكل يحول دون أخذ الأطفال خارج المنزل، أو قد يسيطر الكسل على جو المنزل بشكل عام. وفي هذه الحالة يريد الصغار «أنا زهقان» أو «مللت» إلى غير ذلك من الكلمات التي تعرب عن حالة من الضجر الشديد. فكيف نحارب هذه الحالة التي إن استمرت فقد تسبب مضاعفات نفسية أو عصبية لدى الصغار؟ علماء النفس يطرحون أكثر من أسلوب وأكثر من طريقة لمواجهة هذا الملل، ولكن الأهم هو أن معظم الأساليب لمواجهة ذلك تعتمد على إشراك الطفل في ممارسات فنية طوعية تنسيه مله وضجره ولا تجعله يفكر أنه حبس البيت على الإطلاق.

وقد لا تكون الأساليب المطروحة خطوات في برنامج أطول لتطوير كفاءة الصغير ومقدرته ككائن وتفجير مواهبه، ولكنها تنص على خلق حالة اندماج، ومن خلال عملية الاندماج قد تظهر قدرات الصغير وإمكاناته الفنية.

أجدر بعض أنواع مساحيق الغسيل الملونة وأضف إليها بعض الماء، وافرض أرضية الغرفة بوق الصنف. ولعك ثوبت جسم الصغير البسه قميصاً قديماً بفسطون أن تكون قفحتة إلى الخلف، وضع أمامه الماء الملون وبعثن الفرس وأوراق الرسم ودعه يخطط ويلعب كما يرى فقد ينتهي الأمر بلوحات جميلة.

صور المراتب: احضر ورقة رسم وأطوها نصفين، وعلى النصف الأول اطلب من الطفل أن يستخدم الألوان لعمل ما يريد من الأشكال، وفور أن ينتهي من الرسم اطلب النصف الثاني فوق الأول قبل أن يجف الرسم، وبعد دقائق أفتح السورقة وستجد صورة وانعكاس لها كما لو أن هناك مرآة عاكسة، وستكون اللوحة بشكل عام مقبولة وجميلة.

الرسم بالنفخ: احضر أكواباً من البلاستيك بكل منها قليل من الألوان، وضع فوق كل كوب ورقة فضية واحكم إغلاقها جيداً، ثم ادخل مضخة رقيقة حتى تنفخ في اللون واحضر مضخة ثانية وادخل مقدمتها فقط في الورقة الفضية وأطلب من الصغير أن ينفخ أمام لوحة بيضاء، نتيجة لضغط الهواء على سطح اللون سيخرج رذاذ ملون يغطي الصفحة البيضاء ويشكل مع تعدد الألوان لوحة جميلة.

رسم الفقاعات: اخلط مسحوق غسيل ملون ببعض الماء وقلبه بقوة حتى ترتفع الفقاعات عالياً، احضر ورقة بيضاء وضعها فوق الفقاعات حتى تتفجّر وتبدأ في الانتهاء ارفع الورقة وستجد رسوماً جميلة للغاية نتيجة الرذاذ المتناثر من الانتجار.

الرسم بالإصبع: اخلط ثلاث ملاعق من طحين القمح مع ثلاثة ملاعق من الماء البارد وفنجان من الماء الساخن وبعض سائل غسيل ملون ومسحون بوردرة للرسم، قطع العجين أو الخليط قطعاً صغيرة واترك الطفل يصنع منها ما يشاء من الأشكال.

الرسم بزجاجات البلاستيك: اخلط كمية من الدقيق مع كمية مائتة من الملح وسائل ملون وكون منها جميعاً عجينة لينة، ضعها في زجاجة بلاستيك يسهل الضغط عليها، وبالصغط اخرج العجينة فوق ورق مقوى، اتركه حتى يجف وستجد الأشكال التي خرجت من الزجاجة تعطي بريفاً رائعاً بسبب الملح.

الرسم بالخيوط: احضر بعض العلب المملية بالماء الملون، واحضر خيطاً من الصوف، اغمس الصوف في الماء الملون على التوالي واضغط على أحد طرفيه بإصبع القدم والطرف الثاني في يد اليسرى،

الصورة غير المنتظمة الشكل: احضر مجموعة من الصور من بعض المجلات الملونة، ثم قطع الصور بشكل غير منتظم، وأطلب من الصغير أن يعيد تكوين الأشكال من جديد في زمن معين.

مجموعة من الاقتراحات، يمكن بالطبع إضافة الكثير إليها، وكلها كفيلة بجذب اهتمام الطفل وضمان اندماجه وبالتالي انتهاء تلك الزفرة التي يطنقها عندما يصاب بحالة من الملل نتيجة عدم معرفته كيف يشغل وقته وعندما يضطر للبقاء في البيت دون أصدقاء ودون أدوات تنسيه.



ديانا وحسين علي نبيه



ميادة وطارق زياد حمزة



بدرية وعائشة صالح جاسم الخطيب



احمد فريهيد مذكر

احمد فالح العبدان



احمد عصب الفالح



عبدالله عبدالوهاب السلطان



مصطفى خالد



علي وفاطمة وامنة خميس الشمري



جواد كاظم عمارة



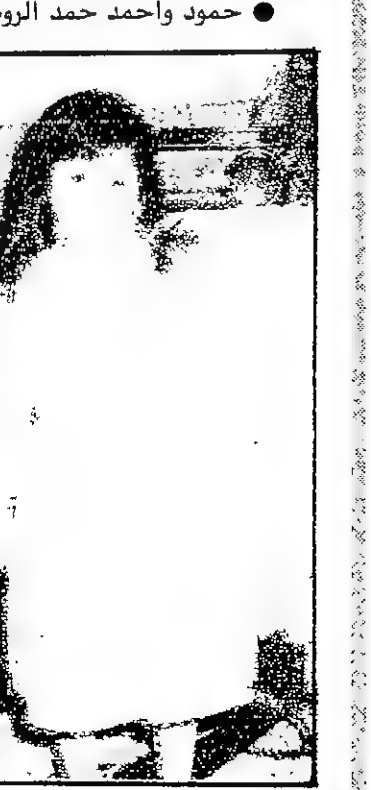
فواز مسهر الشمري



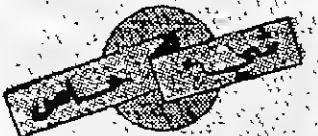
سها رؤوف - ١٢ سنة



حمود واحمد حمد الروضان



سحر محمد ابو المجد يونس



العاطفة القديمة

ما كنت أنتهي من زواج استمر طويلاً، وتعدت فيه كثيراً، حتى التقيت برجل كنت أكن له الكثير من العاطفة في بداية الشباب،

واكتشفت أنه أيضاً يعيش وحيداً، بعد أن انفصل عن زوجته، ووجدته أنيباً لوجدتي، خاصة وأن عاطفتي القديمة تجاهه قد انتعشت، كما أعترف لي، نون أن أسأله، أنه كان يكن لي نفس العاطفة منذ زمان، لكن الظروف لم تكن مناسبة لتجنيب بيئنا.

خلال أيام فقط اجسبت بأن ارتباطنا صار متيباً، وكان عمره سنوات، لكنني اجسست بالقرع حين طرح أمامي موضوع الزواج، خاصة وأنني لم أتخلص بعد من قضايا زواحي السابق، ولم يفعل، كما أن لدى كلنا أولاداً في سن المراهقة.

وقد غضب حين أحس بتردي، وصار يلح علي ويضغط بحثاً عن جواب إجابي، وهنا بلغته بانني أحي، لكنني احتاج إلى وقت للتفكير ولإعادة تنظيم حياتي، قبل أن اتخذ قراراً الجيد.

هذه الحجة لا تقنعه بالمرّة، وهو يلوح بالابتعاد إذا لم أوافق، وأنا أخشى أن أقفده فعلاً، وأخشى في الوقت ذاته، أن أقع في مصيدة جديدة للزواج، قبل أن أكون مستعدة له، وذلك أفقد أية فرصة ممكنة للسعادة، فماذا أفعل؟

ما عليك أن تفعل هو الانتظار والتفكير حتى تحسي بأن عليك أن تعطيه الجواب الذي يصدر عن قناعة مطلقة، عقلية وعاطفية، مهما بلغت درجة الحاجة.

وعليك أن تضعي في الداهن أمراً أساسياً هو العودة إلى العاطفة القديمة مغربة جداً، وأن الإنسان الذي كنت تكنين له مثل هذه العاطفة،

يبدو في عينيك أجمل مما هو في الواقع، خاصة حين تعود هذه العاطفة في وقت حرج، هو السوق الذي يجيء بعد الطلاق،

ويكون الإحساس خلاله بالوحدة كبيراً، كما يكون هناك إحساس بالخسارة، أو بالفشل.

يسعى الإنسان إلى تعويضه، ليثبت لنفسه أنه ليس فاشلاً، أو أنه لا يزال مرغوباً.

كل هذا قد لا ينبغي أن ما يربطكم ما حب حقيقي، لكن مثل هذا الحب يحتاج إلى أن يؤكد نفسه، وهو لا يستطيع إلا بالتفكير من الطرفين.

وإذا كان هذا الرجل يحبك بالفعل، فإنه لن يفكر بالابتعاد، وسوف ينتظر حتى تتوصلي إلى القناعة التي تريدينها، أما أنا، ابتعد، فكوني واثقة أن ما لديه لم يكن حباً، وإنما حاجة تتطلبها ظروف طلاقه، وظروف أحاسنه بالوحدة بعد ذلك.

من الحلاوة



موضي المفتاح

طقتني؟؟

جميل أن يصدر القول عن يوتد بالمعلم ... فقد تحدثت استاذي في آخر محاضرة عن الاخلاقيات... وكيفية التعامل مع الطلبة... انني كالماء لا يمكن ان اغبر طبعتي، وانني اتعامل مع الطلبة مثل الاخوة والاحوات، لا يوجد فرق بينكم وبينني سوى بما اكتسبته من خبرة وعلم، ولهذا احاول جاهدا ان اوصل اليكم دون تكبر او نظرة فوقية. انني اعرف نفسي جيدا، وكذلك يعرفني كل من له اختصاص بعلمي، لهذا لن ينقص من قدري شيء عندما اكون صادقات بين طلبة، وانا في خدمة الجميع وباب عرفتني مفتوح للقضايا الخاصة، الى جانب القضايا العلمية. ولهذا يجب ان يعرف الجميع انني لا احب ان يستغلني احد. ويفهم علاقتي مع بطريق الخطأ.

وانا اعجابني به انه قدم اعتذارا لجميع طلبة المقرر على اي تصرف يمكن ان يفهم خطأ، واني قصور وقع فيه، وطلب من الجميع عذره.

بهذه الاخلاقيات قدرت استاذي وعرفت ان الاعتذار ليس مذلة. ولكن هو رغبة شانه لكرم النفس... الذي يحترم نفسه كما يحترم غيره. وهنا تذكرت ما قالته صديقتي عندما جاءتني: هل جزء الاخلاص والوفاء والمشاركة الصادقة هو الالهة والملة؟ بهذا السؤال واجهتني.

فاجبتها هاتما ما عندك ثم اعطيت اجابتي تقول: تعرفت عليه عندما كنا نقوم برحلة عمل... حاولت ان اكون صريحة ولا اسف تبادلت معه الحديث، ثم ارقام هواتنا هكذا كانت البداية... ومن خرجنا برحلة عمل سويا... لم اكن اعلم انه كان يقصد منها التعرف لا اكثر... بدليل انني لم استفد من الرحلة المتعة شيئا.

بعكسه هو الذي وعد ان تقوم بالعمل سويا ولكنه لم يفعل الا لصاحبه فقط... وهذه اول عملية غدر من جانبته... ولكني لم اضع سوء النية فيه... بل مع تكرار الحديث معه، اصدق القول انني احبته نعم، قد تقبلت بيده السرعة... لا اعرف، ولكن احساسا تملكني ناحيته لا اعرفه.

حاولت بشئ الطرق ان اشترى رضاه عني... كلما زعلت من شيء حاولت ان اتحاشى القيام به مرة اخرى... نسيت صديقتي واكثر اصدقائي حتى لا ازعله... طلب ان اكون بجانبه حتى ولو لم يكن بحاجة الي... وفعلت معه ما كنت انتقده في الفتيات... اعطيته كل شيء من احساس وعواطف ومشاعر صادقة... حاولت ان اسي ان هناك ارتباطا بينه وبين سيدة اخرى... وهي تطلب الخلاص منه... اعتقدت انها سيئة وانه رجل كامل من حيث التعامل...

ولكن الايام كشفت غير ذلك... نعم، انني اعلم ان المرأة لا تهدم بيتها بسهولة... بعكس الرجل الذي يمكن ان يتنقل من زهرة الى اخرى... اتعرفت انني كلما اعطيته من حب طلب مني المزيد... حتى يتمكن من السيطرة على كل جوانحي... ولا يبدل اقل القليل لرد تلك المشاعر يا حسن منها؟

التعلم انني كلما رفعت به مشاعري انزل من كرامتي وشخصيتي... نسيت ان اذكر لك انه اقل مني في المستوى العلمي والوظيفي... وكذلك مستوى التعامل... ان ثقافتني لا تسمح بان اقبل النساء بقلبي... ولكن يمكن ان اقبلهن... وانني احاول ان اكسب اصدقاء اكثر من ان اكون تعامل هذه جزء من شخصيتي... هو يعتقد انها ضعف وتكاذل... اعتقد انني رخيصة لدرجة انني تصوري انه حينما يزعل احاول ارضاءه بشئ الطرقي... رغم انه يغلغ الهات في وجهي، ولكني احاول... واليوم اتعلمين ما فعل... طلب مني ان اعرفه على قاعة مطلقة وغنية وبنات عائلة... وهو يصير مرة بعد اخرى... وكنت صدمت منه عندما طلب هذا العطف... ومنذ ذلك اليوم وهو يحاول التخلص مني... وذات يوم وانا ابحت عنه وكل لهقة اسأل عنه... وارسل له عبر الخط البارود مشاعر دافئة... واسمعه احيى الكلام... تلفظ على بالفاظ جارحة ثم اغلق الخط في وجهي... ومن ثم يريد ان اكون كما انا... وعندما طلبتني... قال: هناك صديق يريد ان يتعرف عليك... في تلك اللحظة احسست بالاهانة... اعتبرني بضاعة غير صالحة لهذا يمكن ان يستغلها من هو بعده... اصبح ان هذا اناس بهذه الاخلاقيات... ان هذا الشخص لا يمكن ان يكون هو المظلوم مع زوجته... لانه لا يعرف ايسر اخلاقيات المعاملة... لهذا عرفت لماذا وفقت زوجته في وجهه امام المحاكم وقالت له: طقتني.



● وفاء محمد



● فاطمة سلامة



● ناريمان ابو الهوى

القضية نسبية وهي تخضع لكثير من

العوامل الاجتماعية التي تعيق طموح المرأة

التي نفسها وما تمنح اليه ذاتها. وتبعا لذلك فيمكن اعتبار المرأة ذات طموح لا متناهية ومتجدد.

للرجال حق

«تفريد احمد» تفرد برأيها وهي تقول:

اننا نعلم على مر العصور وعلى مدى الايام ان الرجال قوامون على النساء وهذا امر لا يمكن انكاره او اغفال عنه مطلقا فهم قوامون نتيجة لما خصهم به الله سبحانه وتعالى من قوة الاعداد وقدرته على التحمل، وبالتالي تكليفهم بمسؤوليات الانفاق. اما المرأة فهي عاطفية بطبيعتها، وبالنسبة تتحمل العبء الاكبر في تربية الاجيال الصالحة واعدادها، فكل من الرجل والمرأة حقوق وواجبات وطموحات مختلفة بحكم الطبيعة التي خلف من اجلها كلا الطرفين، ويبقى الرجل هو الرجل والمرأة هي المرأة، ويظل الرجل هو العنصر الاكبر وله الطموح الاكبر في مجال العمل وتوفر الحياة الكريمة وتحسين الرفاهية لاسرته وتتميز المرأة بطموحها العظيم في الاستقرار بيت زوجها ورعاية اطفالها، وتوفير عوامل الراحة النفسية والعنصرية لهم.

انتصار عبدالسلام



● هنادي عطية



● سعاد ابراهيم

الرجل أم المرأة

أيهما أكثر طموحا؟

وصلت المرأة الى ما تصبو اليه من علم وثقافة ومال، ولكن هل هذا هو ارادته من اثبات للذات وتحقيق للوجود؟ خرجت الى العمل في كافة الميادين، جنباً الى جنب مع الرجل، ونالت اعلى المراكز والمناصب، ولكن يبقى السؤال معلقاً حول حدود طموحات المرأة ومتانيتها لطموح الرجل، في هذا تضارب الآراء وتعددت الأقوال، واثير العديد من التساؤلات فهناك من يقول ان المرأة أكثر

طموحا من الرجل، بينما يقول آخرون ان الرجل أكثر طموحا من المرأة، واجمع آخرون انهما متعادلان الطموح، وقال غيرهم انها مسألة نسبية، وركزت مجموعة اخرى على نوعية الطموح نفسه لكلا الطرفين.

ونتيجة لاختلاف الآراء وتباين وجهات النظر، قمنا بجولة في عالم المرأة لمعرفة رأيها حول هذا الموضوع.



● أمل حسن

طموحا، ولن نستطيع الوصول الى الجواب الشافي والجل الصادق، الا عندما نتحقق العدالة الاجتماعية والمساواة في الحقوق بين الطرفين.

«أمل حسن» تقول: بشكل عام، المرأة أكثر طموحا من الرجل، والادلة على ذلك كثيرة: فلو اخذنا المرأة في مجال الدراسة سنجدتها أكثر صبرا عليها، وأقل تدمرا منها، وأقدر على الاستيعاب، وأقوى على التفرغ لها، وأسهل حصولا على التقديرات الممتازة بدليل ان غالبية اوائل الثانوية العامة من البنات، والا فاني ماذا يمكننا ان ننسب تفوق البنات؟

لكن الوضع يختلف بالنسبة للعمل، فعلى الرغم من ان كلا الطرفين له طموح متعادل في مجال العمل، الا ان الاختلاف يتضح في الغاية من العمل ذاته. فهدف المرأة من العمل هو تحقيق الذات والحصول على الاستقلال واثبات الوجود. ان هدفها الاول والاخير معنوي وليس مادي ابدا. اما مطلب الرجل من العمل فهو الحصول على المال، وتكوين المستوى الجيد في المجتمع من تكوين بيت واسرة ان كان عازبا، وتوفير حياة كريمة لاسرته ومستلزمات بيته ومتطلبات زوجته وبناته ان كان متزوجا. وهذا امر طبيعي، لان الحياة هكذا تحتاج وتطلب، ولكني اود ان اشير الى ان

الرجل رجل

والمرأة امرأة

وطموح كل منهما

غالب ما يتجه

اتجاهها له خصوصيته

حبها للثقافة والعلم كي تربي ابناءها وتعلمهم. اما الرجل فطموحه يكن في الكسب المادي ليوفر لاسرته مستوى مادي واجتماعي جيدا.

طموح مختلف

هذه الفروق تقول: اننا لا نستطيع الجزم بهذا الامر، حيث ان طموح المرأة يختلف تماما عن طموح الرجل، فطموح المرأة الام مثلا يكون نابعا من



● تفريد احمد

لم توضع اية خطوط واضحة لآزياء الربيع والصيف هذا العام، فهي تأتي بكل الاشكال والالوان والاطوال دون تمييز الا في امرين: الاول هو ما يناسب المرأة التي ترتدي الزي خاصة من ناحية طوله ولونه، والثاني هو ان يكون الزي سهلا ومرحيا.

والآزياء تجيء من قطعة واحدة، او قطعتين، او اكثر، وحين تكون من قطعة واحدة تتخذ شكل القميص العادي، اما حين تكون من قطعتين، فان القطعة السفلى قابلة للتشكل، فهي إما تنورة، او بطلون. او ما يمكن ان يسمى البطلون/ التنورة، بسبب اتساعه.

والاطوال لا حدود لها في هذه الآزياء، فهي تبدأ من فوق



● لون الهبات

● زي البحار

● الابيض اساسي والاطول متنوع

البساطة والتنوع



● البطلون - التنورة

حرية التعبير الأدبي

بين الحدود والإطلاق

نظمت الهيئة المصرية العامة للكتاب ندوة حول «حدود الحرية في التعبير الأدبي» شارك فيها عدد من المتخصصين واساتذة الادب.

وقد اثار الندوة تساؤلات عديدة حول عنوانها .. وهل لا بد من وضع ضوابط وحدود لحرية التعبير الأدبي. أم ان الحرية يجب ان تكون مطلقة ودون حدود.

د. تلميذ: الأدبي والأدبياء يعكرون صف وحريّة الفن

تحدث في البداية الدكتور عبدالمعتمد تلميذ أستاذ الأدب بجامعة القاهرة فقال «حماية الحرية في التعبير الأدبي» ذلك لأن طبيعة الفن - والكلام على لسانه - لا يمكن ان تغلق الحد أو التحديد لأنه في جوهره الاصيل تحرير وحرية، ولأنه - أي الفن - يحرر الإنسان من قيد الزمان والمكان، ويحرره من الواقع الزائف ليصل به الى الواقع الحقيقي.

أشار الدكتور تلميذ الى ان الفن هو في سبيل الحرية وليس في سبيل أي شيء آخر! ولا يمكن من صف هذه الفكرة سوى شيئين فقط هما الادعاء والوصاية، فهي كل حقبة يدخل الحياة الفنية قدر هائل من ادعاء الفن يحملون اليه ما هو ليس بشيء، وكذلك في كل حقبة ومرحلة تمتد الوصاية على الادباء الفني، سواء وصاية الحكومات المختلفة أو وصاية الضمير التقديري والمثالي للتقليد!

وأضاف ان طبيعة الفن - هكذا - تتجلى مع التحديد والحد، وأي قانون ينظم الحرية ولكنه لا يحددها أو يقيدتها، إنما الإنسان انشا القوانين لتنظيم الحرية، الفن فهو ادراك جمالي للواقع، والواقع اعم بكثير من تنبؤات المجتمع المعاصر. وطرح الدكتور عبدالمعتمد تلميذ سؤالاً حول كيفية حماية الفن من الانهيار، وكيفية حماية المبدعين من الادعاء والدعاية؟ وما السبيل الى ذلك؟ وأجاب الدكتور تلميذ عن تساؤله بقوله: انه في المجتمع المركب الحديث ذي الشرائع المتنوعة والتيارات المتصارعة لا سبيل ابدأ الى حماية المجتمع من ادعاء الفن والوصاية عليه الا برأي عام فني وثقافي قوي وقادر على حماية الفن. وتشمل - مرة أخرى - قائل ولكن كيف نصل الى الرأي القوي؟ وأجاب قائلاً: انه يقترح عدة أساليب ووسائل لتحقيق هذا الهدف اولها: المدرس المنظم للفن، بمعنى ان الفن ليست له ااديمية كالعلوم الأخرى مثل الطب أو الزراعة، وان يتم ادراجه في كل برنامج تعليمي وتنظيمي في المدارس والجامعات، لأنه - أي الفن - نشاط أساسي إنساني وليس مجرد مرض يتم تدريسه في كلية الطب، أما الأسلوب الثاني فهو تدريب الجمهور على التلقي الصحيح للفن بمعنى تدريبه على كيفية تلقيه الصحيح لنقطته



د. توفيق الحكيم

الاداء المعاصر قديمًا وحديثًا

كما يراه الدكتور محمد السرخيني

جيل الستينات هو الذي أسس للكتابة الإبداعية

بعض الذين لم تظلمهم الشهرة أيام الاندلس كانوا احق ممن اشتهروا وهم عاديون

بعض الذين لم تظلمهم الشهرة أيام الاندلس كانوا احق ممن اشتهروا وهم عاديون

بعض الذين لم تظلمهم الشهرة أيام الاندلس كانوا احق ممن اشتهروا وهم عاديون

بعض الذين لم تظلمهم الشهرة أيام الاندلس كانوا احق ممن اشتهروا وهم عاديون

بعض الذين لم تظلمهم الشهرة أيام الاندلس كانوا احق ممن اشتهروا وهم عاديون

بعض الذين لم تظلمهم الشهرة أيام الاندلس كانوا احق ممن اشتهروا وهم عاديون

بعض الذين لم تظلمهم الشهرة أيام الاندلس كانوا احق ممن اشتهروا وهم عاديون

بعض الذين لم تظلمهم الشهرة أيام الاندلس كانوا احق ممن اشتهروا وهم عاديون

بعض الذين لم تظلمهم الشهرة أيام الاندلس كانوا احق ممن اشتهروا وهم عاديون

بعض الذين لم تظلمهم الشهرة أيام الاندلس كانوا احق ممن اشتهروا وهم عاديون

بعض الذين لم تظلمهم الشهرة أيام الاندلس كانوا احق ممن اشتهروا وهم عاديون

بعض الذين لم تظلمهم الشهرة أيام الاندلس كانوا احق ممن اشتهروا وهم عاديون

بعض الذين لم تظلمهم الشهرة أيام الاندلس كانوا احق ممن اشتهروا وهم عاديون

بعض الذين لم تظلمهم الشهرة أيام الاندلس كانوا احق ممن اشتهروا وهم عاديون

بعض الذين لم تظلمهم الشهرة أيام الاندلس كانوا احق ممن اشتهروا وهم عاديون

بعض الذين لم تظلمهم الشهرة أيام الاندلس كانوا احق ممن اشتهروا وهم عاديون

بعض الذين لم تظلمهم الشهرة أيام الاندلس كانوا احق ممن اشتهروا وهم عاديون

بعض الذين لم تظلمهم الشهرة أيام الاندلس كانوا احق ممن اشتهروا وهم عاديون

بعض الذين لم تظلمهم الشهرة أيام الاندلس كانوا احق ممن اشتهروا وهم عاديون

العزف على وتر الرحيل

كل المراكب تدخل من جرحي وجرحي يدخل في جرحي عاشقا للضقة الأخرى يرتسم فوق وشاح فتاة الحي

كل المراكب تدخل من جرحي وجرحي يدخل في جرحي ينادي بملء الوجدع الساكن

بين الضلوع كي تصحوا قليلا كي نعلم نشيدا

وغدا يتوهج كما الحجارة انه الجرح ندى الصباح يهائم غصن العمر،

ووجع القلب المتطائر اخرج من جسدي وادخل جسد المخيم لي هذا العلو والتسامي

اتفاقر من فوق الاشارات الوح بيدي لطف يضع حليب القهر ونام فوق الطرقات

تذهلني التفاصيل الجميلة للحجر ويذهلني الفتى حين يخربش فوق الجدار خارطة وقصيدة

وتفر من يديه لغة مشتعلة

يحاصرني هذا المنفى وتثقلني اسفار الهم، وسهام الزيف وعربات السقوط وخيولنا تجيد الرقص فوق الحواجز وتأتي الصهيل تعبيرة الدموع الى الدموع وتبقى الأرض شاخصة مسلوخة في شوارع المهانة تنوح وهذا الزمن متساقط كاوراق الطرقات

ديناميت لهذا الصمت البليد ديناميت لهذا الليل الثقيل

هيات هذا الجسد غيوم... مطر... هموم...

ديب يتسلل الى اعماق الجسد المتراخي هو ذا الخوف والضعف يتوزع في انحاء البدن ينتشر على اطراف الوقت المنعوت للموت

للابيض للارض الجسد تهيا للروح ديمومة الارتقاء وللجسد مقررة الطين

فيا ايها الجسد المذتر بالنجوم تجرد من هذا الفرح من الشمس

واشعل غليوته الرحيل بالورد هذا مردك وعودتك للتراب فاستعدا فاستعدا

عمر ابو الهيجاء - الاردن



د. محمد السرخيني

بعض الذين لم تظلمهم الشهرة أيام الاندلس كانوا احق ممن اشتهروا وهم عاديون

بعض الذين لم تظلمهم الشهرة أيام الاندلس كانوا احق ممن اشتهروا وهم عاديون

بعض الذين لم تظلمهم الشهرة أيام الاندلس كانوا احق ممن اشتهروا وهم عاديون

بعض الذين لم تظلمهم الشهرة أيام الاندلس كانوا احق ممن اشتهروا وهم عاديون

بعض الذين لم تظلمهم الشهرة أيام الاندلس كانوا احق ممن اشتهروا وهم عاديون

بعض الذين لم تظلمهم الشهرة أيام الاندلس كانوا احق ممن اشتهروا وهم عاديون

بعض الذين لم تظلمهم الشهرة أيام الاندلس كانوا احق ممن اشتهروا وهم عاديون

بعض الذين لم تظلمهم الشهرة أيام الاندلس كانوا احق ممن اشتهروا وهم عاديون

بعض الذين لم تظلمهم الشهرة أيام الاندلس كانوا احق ممن اشتهروا وهم عاديون

بعض الذين لم تظلمهم الشهرة أيام الاندلس كانوا احق ممن اشتهروا وهم عاديون

بعض الذين لم تظلمهم الشهرة أيام الاندلس كانوا احق ممن اشتهروا وهم عاديون

بعض الذين لم تظلمهم الشهرة أيام الاندلس كانوا احق ممن اشتهروا وهم عاديون

بعض الذين لم تظلمهم الشهرة أيام الاندلس كانوا احق ممن اشتهروا وهم عاديون

بعض الذين لم تظلمهم الشهرة أيام الاندلس كانوا احق ممن اشتهروا وهم عاديون

بعض الذين لم تظلمهم الشهرة أيام الاندلس كانوا احق ممن اشتهروا وهم عاديون

بعض الذين لم تظلمهم الشهرة أيام الاندلس كانوا احق ممن اشتهروا وهم عاديون

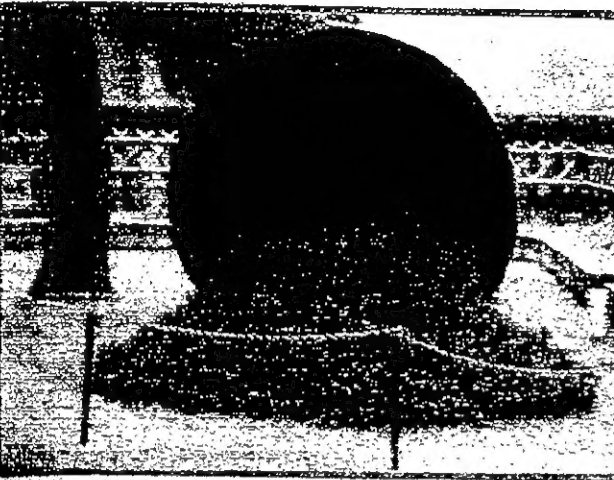
بعض الذين لم تظلمهم الشهرة أيام الاندلس كانوا احق ممن اشتهروا وهم عاديون

بعض الذين لم تظلمهم الشهرة أيام الاندلس كانوا احق ممن اشتهروا وهم عاديون



● أماني كويتية في اليابان

● انسجام راق بين القديم والحديث والياباني توارقه النظافة والاحترام سمته المميزة



● العناية بالجمال في اليابان



● قصر ناجويا

انهم يحاورونك بلغة الزهور الراقية ويعشقون ضوء الشمس قذال مشرقه في بلادهم



● السفير الكويتي باليابان

«الايكيبانا» عريق يعز به كل ياباني للجمال على مر العصور... ويملك انتباه الزائر الى المعابد القصور الاترية والحدائق منظر الازهار المنتشرة هنا وهناك بشكل مشرق ومشرق وجميل...

المدن اليابانية

والزائر لليابان لا بد وان يقوم برحلات الى بعض المدن اليابانية ولا تقتصر إقامة على العاصمة «طوكيو» ولا توجد أية مشكلة في التنقل ما بين المدن، فخلال سويما يجد السائح نفسه في مدينة تلو الأخرى بفضل التقنية في تطوير القضاير السريعة مثل قطار «شكاسين» ومن المدن الجميلة التي ينصح السائح بمشاهدتها... ناجويا

والزائر لليابان لا بد وان يقوم برحلات الى بعض المدن اليابانية ولا تقتصر إقامة على العاصمة «طوكيو» ولا توجد أية مشكلة في التنقل ما بين المدن، فخلال سويما يجد السائح نفسه في مدينة تلو الأخرى بفضل التقنية في تطوير القضاير السريعة مثل قطار «شكاسين» ومن المدن الجميلة التي ينصح السائح بمشاهدتها... ناجويا

والزائر لليابان لا بد وان يقوم برحلات الى بعض المدن اليابانية ولا تقتصر إقامة على العاصمة «طوكيو» ولا توجد أية مشكلة في التنقل ما بين المدن، فخلال سويما يجد السائح نفسه في مدينة تلو الأخرى بفضل التقنية في تطوير القضاير السريعة مثل قطار «شكاسين» ومن المدن الجميلة التي ينصح السائح بمشاهدتها... ناجويا

والزائر لليابان لا بد وان يقوم برحلات الى بعض المدن اليابانية ولا تقتصر إقامة على العاصمة «طوكيو» ولا توجد أية مشكلة في التنقل ما بين المدن، فخلال سويما يجد السائح نفسه في مدينة تلو الأخرى بفضل التقنية في تطوير القضاير السريعة مثل قطار «شكاسين» ومن المدن الجميلة التي ينصح السائح بمشاهدتها... ناجويا

والزائر لليابان لا بد وان يقوم برحلات الى بعض المدن اليابانية ولا تقتصر إقامة على العاصمة «طوكيو» ولا توجد أية مشكلة في التنقل ما بين المدن، فخلال سويما يجد السائح نفسه في مدينة تلو الأخرى بفضل التقنية في تطوير القضاير السريعة مثل قطار «شكاسين» ومن المدن الجميلة التي ينصح السائح بمشاهدتها... ناجويا

والزائر لليابان لا بد وان يقوم برحلات الى بعض المدن اليابانية ولا تقتصر إقامة على العاصمة «طوكيو» ولا توجد أية مشكلة في التنقل ما بين المدن، فخلال سويما يجد السائح نفسه في مدينة تلو الأخرى بفضل التقنية في تطوير القضاير السريعة مثل قطار «شكاسين» ومن المدن الجميلة التي ينصح السائح بمشاهدتها... ناجويا

والزائر لليابان لا بد وان يقوم برحلات الى بعض المدن اليابانية ولا تقتصر إقامة على العاصمة «طوكيو» ولا توجد أية مشكلة في التنقل ما بين المدن، فخلال سويما يجد السائح نفسه في مدينة تلو الأخرى بفضل التقنية في تطوير القضاير السريعة مثل قطار «شكاسين» ومن المدن الجميلة التي ينصح السائح بمشاهدتها... ناجويا

والزائر لليابان لا بد وان يقوم برحلات الى بعض المدن اليابانية ولا تقتصر إقامة على العاصمة «طوكيو» ولا توجد أية مشكلة في التنقل ما بين المدن، فخلال سويما يجد السائح نفسه في مدينة تلو الأخرى بفضل التقنية في تطوير القضاير السريعة مثل قطار «شكاسين» ومن المدن الجميلة التي ينصح السائح بمشاهدتها... ناجويا

والزائر لليابان لا بد وان يقوم برحلات الى بعض المدن اليابانية ولا تقتصر إقامة على العاصمة «طوكيو» ولا توجد أية مشكلة في التنقل ما بين المدن، فخلال سويما يجد السائح نفسه في مدينة تلو الأخرى بفضل التقنية في تطوير القضاير السريعة مثل قطار «شكاسين» ومن المدن الجميلة التي ينصح السائح بمشاهدتها... ناجويا

والزائر لليابان لا بد وان يقوم برحلات الى بعض المدن اليابانية ولا تقتصر إقامة على العاصمة «طوكيو» ولا توجد أية مشكلة في التنقل ما بين المدن، فخلال سويما يجد السائح نفسه في مدينة تلو الأخرى بفضل التقنية في تطوير القضاير السريعة مثل قطار «شكاسين» ومن المدن الجميلة التي ينصح السائح بمشاهدتها... ناجويا

والزائر لليابان لا بد وان يقوم برحلات الى بعض المدن اليابانية ولا تقتصر إقامة على العاصمة «طوكيو» ولا توجد أية مشكلة في التنقل ما بين المدن، فخلال سويما يجد السائح نفسه في مدينة تلو الأخرى بفضل التقنية في تطوير القضاير السريعة مثل قطار «شكاسين» ومن المدن الجميلة التي ينصح السائح بمشاهدتها... ناجويا

والزائر لليابان لا بد وان يقوم برحلات الى بعض المدن اليابانية ولا تقتصر إقامة على العاصمة «طوكيو» ولا توجد أية مشكلة في التنقل ما بين المدن، فخلال سويما يجد السائح نفسه في مدينة تلو الأخرى بفضل التقنية في تطوير القضاير السريعة مثل قطار «شكاسين» ومن المدن الجميلة التي ينصح السائح بمشاهدتها... ناجويا

والزائر لليابان لا بد وان يقوم برحلات الى بعض المدن اليابانية ولا تقتصر إقامة على العاصمة «طوكيو» ولا توجد أية مشكلة في التنقل ما بين المدن، فخلال سويما يجد السائح نفسه في مدينة تلو الأخرى بفضل التقنية في تطوير القضاير السريعة مثل قطار «شكاسين» ومن المدن الجميلة التي ينصح السائح بمشاهدتها... ناجويا

والزائر لليابان لا بد وان يقوم برحلات الى بعض المدن اليابانية ولا تقتصر إقامة على العاصمة «طوكيو» ولا توجد أية مشكلة في التنقل ما بين المدن، فخلال سويما يجد السائح نفسه في مدينة تلو الأخرى بفضل التقنية في تطوير القضاير السريعة مثل قطار «شكاسين» ومن المدن الجميلة التي ينصح السائح بمشاهدتها... ناجويا

الزائر «بلبل الشمس المشرقة» خلال شهر أكتوبر يجد نفسه في حيرة كبيرة سببها تلبس سماء اليابان بالغيوم الكثيفة وكثرة هطول الأمطار بدءاً من العاصمة طوكيو ومجراً باقي المدن اليابانية الجميلة... وهو بالتالي يسأل نفسه أين هي الشمس المشرقة التي يات صفة لصيقة بهذا البلد المتراخي الاطراف، ولكي تزيل علامات الحيرة وتجعل لتساؤلاتك اجابة شافية ووافية فما عليك الا ان تتوجه بسؤالك الى مرافق الياباني الذي سيجيبك على الفور وبإتسامة عريضة أنهم في اليابان يعشقون أشعة الشمس لانهم من خلالها يعبرون عن عشقهم لزهرة الكرز البري التي تلمع تحت اشراقه شمس الصباح، وخصوصاً في الجزر اليابانية حيث تكثر ازهار الكرز الساحرة... فتجذب هي بالتالي الناس من كل صوب وحذب لقضاء اوقات طيبة بالتمتع بجمال الطبيعة وتذوق انواع المأكولات والمشروبات.

اما اذا ما طالعنا نحن اليابانيين «الكلام للمرافق» اشعة الشمس وهي تسطع في كل صباح فوق كل رقعة من اليابان، راسمة لوحة جميلة تعكس جمال بلادنا، فانه يحق لنا ان نطلق على رقعة من هذه البلاد الجميلة انها بلاد الشمس المشرقة. وهكذا تخرج من حوارك مع المرافق بقناعة تامة انها كذلك بالرغم من حملك للشمسية الواقية من رذاث المطر الشديدة.

الزائر «بلبل الشمس المشرقة» خلال شهر أكتوبر يجد نفسه في حيرة كبيرة سببها تلبس سماء اليابان بالغيوم الكثيفة وكثرة هطول الأمطار بدءاً من العاصمة طوكيو ومجراً باقي المدن اليابانية الجميلة... وهو بالتالي يسأل نفسه أين هي الشمس المشرقة التي يات صفة لصيقة بهذا البلد المتراخي الاطراف، ولكي تزيل علامات الحيرة وتجعل لتساؤلاتك اجابة شافية ووافية فما عليك الا ان تتوجه بسؤالك الى مرافق الياباني الذي سيجيبك على الفور وبإتسامة عريضة أنهم في اليابان يعشقون أشعة الشمس لانهم من خلالها يعبرون عن عشقهم لزهرة الكرز البري التي تلمع تحت اشراقه شمس الصباح، وخصوصاً في الجزر اليابانية حيث تكثر ازهار الكرز الساحرة... فتجذب هي بالتالي الناس من كل صوب وحذب لقضاء اوقات طيبة بالتمتع بجمال الطبيعة وتذوق انواع المأكولات والمشروبات.

اما اذا ما طالعنا نحن اليابانيين «الكلام للمرافق» اشعة الشمس وهي تسطع في كل صباح فوق كل رقعة من اليابان، راسمة لوحة جميلة تعكس جمال بلادنا، فانه يحق لنا ان نطلق على رقعة من هذه البلاد الجميلة انها بلاد الشمس المشرقة. وهكذا تخرج من حوارك مع المرافق بقناعة تامة انها كذلك بالرغم من حملك للشمسية الواقية من رذاث المطر الشديدة.

اما اذا ما طالعنا نحن اليابانيين «الكلام للمرافق» اشعة الشمس وهي تسطع في كل صباح فوق كل رقعة من اليابان، راسمة لوحة جميلة تعكس جمال بلادنا، فانه يحق لنا ان نطلق على رقعة من هذه البلاد الجميلة انها بلاد الشمس المشرقة. وهكذا تخرج من حوارك مع المرافق بقناعة تامة انها كذلك بالرغم من حملك للشمسية الواقية من رذاث المطر الشديدة.

اما اذا ما طالعنا نحن اليابانيين «الكلام للمرافق» اشعة الشمس وهي تسطع في كل صباح فوق كل رقعة من اليابان، راسمة لوحة جميلة تعكس جمال بلادنا، فانه يحق لنا ان نطلق على رقعة من هذه البلاد الجميلة انها بلاد الشمس المشرقة. وهكذا تخرج من حوارك مع المرافق بقناعة تامة انها كذلك بالرغم من حملك للشمسية الواقية من رذاث المطر الشديدة.

اما اذا ما طالعنا نحن اليابانيين «الكلام للمرافق» اشعة الشمس وهي تسطع في كل صباح فوق كل رقعة من اليابان، راسمة لوحة جميلة تعكس جمال بلادنا، فانه يحق لنا ان نطلق على رقعة من هذه البلاد الجميلة انها بلاد الشمس المشرقة. وهكذا تخرج من حوارك مع المرافق بقناعة تامة انها كذلك بالرغم من حملك للشمسية الواقية من رذاث المطر الشديدة.

اما اذا ما طالعنا نحن اليابانيين «الكلام للمرافق» اشعة الشمس وهي تسطع في كل صباح فوق كل رقعة من اليابان، راسمة لوحة جميلة تعكس جمال بلادنا، فانه يحق لنا ان نطلق على رقعة من هذه البلاد الجميلة انها بلاد الشمس المشرقة. وهكذا تخرج من حوارك مع المرافق بقناعة تامة انها كذلك بالرغم من حملك للشمسية الواقية من رذاث المطر الشديدة.

اما اذا ما طالعنا نحن اليابانيين «الكلام للمرافق» اشعة الشمس وهي تسطع في كل صباح فوق كل رقعة من اليابان، راسمة لوحة جميلة تعكس جمال بلادنا، فانه يحق لنا ان نطلق على رقعة من هذه البلاد الجميلة انها بلاد الشمس المشرقة. وهكذا تخرج من حوارك مع المرافق بقناعة تامة انها كذلك بالرغم من حملك للشمسية الواقية من رذاث المطر الشديدة.

اما اذا ما طالعنا نحن اليابانيين «الكلام للمرافق» اشعة الشمس وهي تسطع في كل صباح فوق كل رقعة من اليابان، راسمة لوحة جميلة تعكس جمال بلادنا، فانه يحق لنا ان نطلق على رقعة من هذه البلاد الجميلة انها بلاد الشمس المشرقة. وهكذا تخرج من حوارك مع المرافق بقناعة تامة انها كذلك بالرغم من حملك للشمسية الواقية من رذاث المطر الشديدة.

اما اذا ما طالعنا نحن اليابانيين «الكلام للمرافق» اشعة الشمس وهي تسطع في كل صباح فوق كل رقعة من اليابان، راسمة لوحة جميلة تعكس جمال بلادنا، فانه يحق لنا ان نطلق على رقعة من هذه البلاد الجميلة انها بلاد الشمس المشرقة. وهكذا تخرج من حوارك مع المرافق بقناعة تامة انها كذلك بالرغم من حملك للشمسية الواقية من رذاث المطر الشديدة.

اما اذا ما طالعنا نحن اليابانيين «الكلام للمرافق» اشعة الشمس وهي تسطع في كل صباح فوق كل رقعة من اليابان، راسمة لوحة جميلة تعكس جمال بلادنا، فانه يحق لنا ان نطلق على رقعة من هذه البلاد الجميلة انها بلاد الشمس المشرقة. وهكذا تخرج من حوارك مع المرافق بقناعة تامة انها كذلك بالرغم من حملك للشمسية الواقية من رذاث المطر الشديدة.

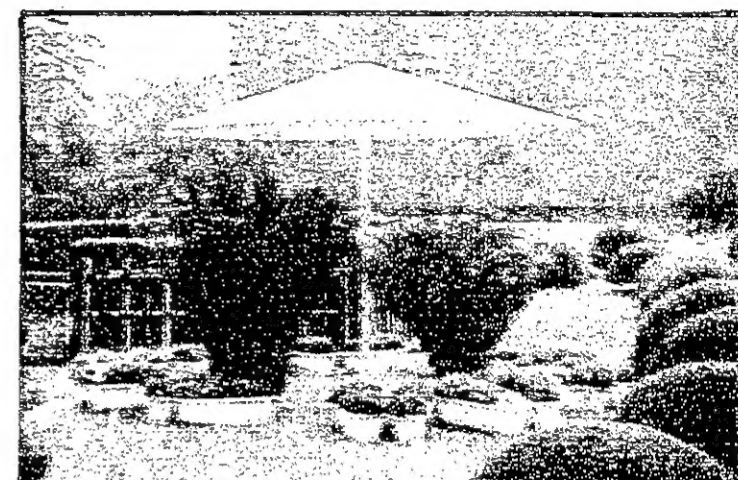
اما اذا ما طالعنا نحن اليابانيين «الكلام للمرافق» اشعة الشمس وهي تسطع في كل صباح فوق كل رقعة من اليابان، راسمة لوحة جميلة تعكس جمال بلادنا، فانه يحق لنا ان نطلق على رقعة من هذه البلاد الجميلة انها بلاد الشمس المشرقة. وهكذا تخرج من حوارك مع المرافق بقناعة تامة انها كذلك بالرغم من حملك للشمسية الواقية من رذاث المطر الشديدة.

اما اذا ما طالعنا نحن اليابانيين «الكلام للمرافق» اشعة الشمس وهي تسطع في كل صباح فوق كل رقعة من اليابان، راسمة لوحة جميلة تعكس جمال بلادنا، فانه يحق لنا ان نطلق على رقعة من هذه البلاد الجميلة انها بلاد الشمس المشرقة. وهكذا تخرج من حوارك مع المرافق بقناعة تامة انها كذلك بالرغم من حملك للشمسية الواقية من رذاث المطر الشديدة.

اما اذا ما طالعنا نحن اليابانيين «الكلام للمرافق» اشعة الشمس وهي تسطع في كل صباح فوق كل رقعة من اليابان، راسمة لوحة جميلة تعكس جمال بلادنا، فانه يحق لنا ان نطلق على رقعة من هذه البلاد الجميلة انها بلاد الشمس المشرقة. وهكذا تخرج من حوارك مع المرافق بقناعة تامة انها كذلك بالرغم من حملك للشمسية الواقية من رذاث المطر الشديدة.

اما اذا ما طالعنا نحن اليابانيين «الكلام للمرافق» اشعة الشمس وهي تسطع في كل صباح فوق كل رقعة من اليابان، راسمة لوحة جميلة تعكس جمال بلادنا، فانه يحق لنا ان نطلق على رقعة من هذه البلاد الجميلة انها بلاد الشمس المشرقة. وهكذا تخرج من حوارك مع المرافق بقناعة تامة انها كذلك بالرغم من حملك للشمسية الواقية من رذاث المطر الشديدة.

اما اذا ما طالعنا نحن اليابانيين «الكلام للمرافق» اشعة الشمس وهي تسطع في كل صباح فوق كل رقعة من اليابان، راسمة لوحة جميلة تعكس جمال بلادنا، فانه يحق لنا ان نطلق على رقعة من هذه البلاد الجميلة انها بلاد الشمس المشرقة. وهكذا تخرج من حوارك مع المرافق بقناعة تامة انها كذلك بالرغم من حملك للشمسية الواقية من رذاث المطر الشديدة.



● حديقة يابانية



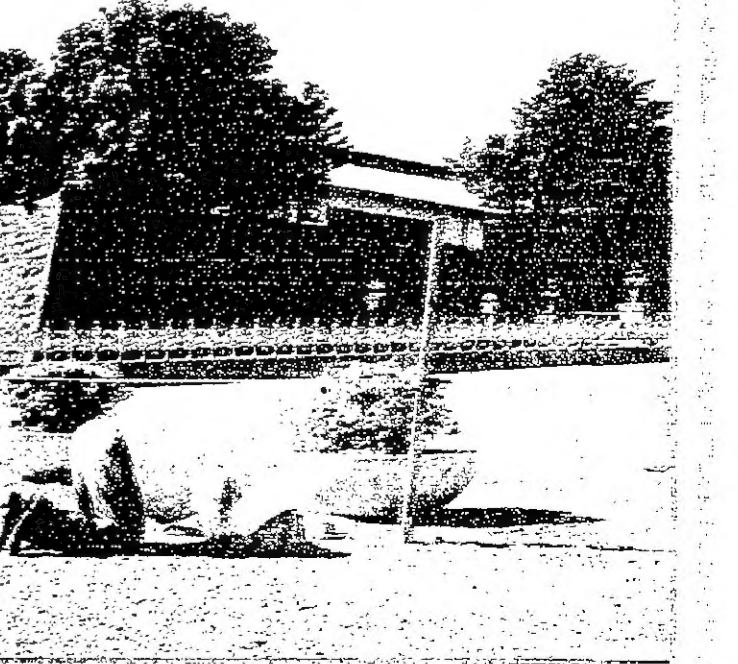
● المعبد الذهبي «ناجويا»



● في ضياف أسرة يابانية



● فن الخزف في ناجويا



● جانب من القصر الامبراطوري

من واقع الحال



صحيح ان الكتابة مسؤولية اخلاقية كما يقول تكتوننا العزيز احمد الربيعي، ولكن القراءة مسؤولية من يا ترى، وخاصة ما لاحظه في هذا الزمن عصر السرعة والمجلة - وعدم قدرة الشخص على التحمل والانتظار، لدرجة انك تسمع ان احداً يعتري بانه ينتظر منذ ساعة او ساعتين وهو في الحقيقة لم يتجاوز فترة انتظاره ثلاث دقائق ولكن هذا طبع الناس في هذه الايام، المبالغة في ساعات الانتظار، ثم عدم القدرة على الصبر والتحمل، ولذلك فاني ارى ان هذه التركيبة المحيية المحيية لدى البعض قد تكون اقرب على نفسياتهم ومستوى وقراءة البعض، رغم انهم متعلمون ويدعون بانهم يحملون شهادات جامعية حقيقية وليست مزورة!!

ولذلك تراكم علينا خلال السنوات الاخيرة اناس لا يقرأون اي شيء حتى ارقام سياراتهم وشهادات ميلاد اطفالهم، ومع ذلك يجدهم يتهالون بالنقد على ما يكتب وينشر من آراء وتقارير وكلامهم فلاسفة الاغريق، واذا سألتهم او ناقشتهم تجددهم لا رأي لهم، فهم مثل «تكتة» الزيتون او الجبنة فارغين من الداخل وان كان لها صوت عند وقوعها.

والملاحظ ان الناس أصبحت لا تقرأ الاشياء التي تقيده عقولهم وتتمنى خلاياها وتوسع مداركها رغم هذا الزخم من المعرفة والاخبار الذي ينشر يوميا في الصحف المحلية بالإضافة الى الكتب التي تصدر كل يوم في شتى المعارف الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، ومع ذلك تجدنا نغاني من «حياة المتعلمين»، وهذه بعد ذاتها ظاهرة بدأت تنتشر بيننا، ثم اذا كان رائد القضاء الاميركي نيل ارمسترونغ اول من وطئت قدمه سطح القمر عام ١٩٦٩ فانتا لم تكتشف حتى هذا اليوم اول شخص ادخل القارة عندنا في دورات المياه «الحمامات» خاصة وان هناك اعدادا كبيرة تسلك هذا الاسلوب الحديث في طريقة القراءة من خلال الجلوس على الطريقة «القرنية» في دورات المياه، تتركزون اي موضوع يمكن ان يستوعبه الانسان وهو جالس في هذا المكان... وهل القراءة في الحمامات اختراع حديث، فهل هؤلاء يهتمون بعقولهم اذا لم يكونوا يهتمون قيمة النقا والمعرفة والكتابة، ولو كان الامر بيد عقولهم لما بدخلوا الحمام والمشاركة في ارتكاب الجريمة بحق «الكلمة» ثم كيف تدخل «الفكرة» في الرأس اثناء خروج النكرة!!

والبعض منا بدون حياة ولا يخلج ان يعلن انه يمارس القراءة في دورات المياه... ألم نقل أننا نعيش عصر الغرائب والعجائب؟ انظر الى بيوت اغلب الناس تجد مكتبة جميلة تتصدر مدخل البيت وفيها كتب من الكتب، ولكن تحولت صالاتنا الى ثروة فكرية «وحماماتنا» الى مقاعد للقراءة!!!! ويعدنا يخرج هذا القارئ ويقول انه لم يفهم من الموضوع الذي قرأه أي شيء... طبعاً لا يستطيع ان يستوعب ما دام يقرأ بالطريقة الحديثة وهو لم يستخرج «عورته»!!!!

وبعض المدعين بالعلم والمعرفة يلجأون الى ملء الياباني برفوة الصابون ثم الغفط فيها وممارسة الاطلاع والقراءة، صحيح ان كل شيء عندنا صار مثل فقاعات الصابون!!!! ذهبت مرة الى صديقي لاستئجار كتابي الذي استعارة للقراءة، «كفاحي» لهتلر، وبينما نحن جالسين في الصالة اذ به يصيح على الخادمة: «هاتي الكتاب من الحمام» خشيت ان يخرج ابولف هتلر من قيره ويدخل صديقي ذا القراءات «الحمامية» في القوم كما فعل باليهود لانه استهزأ ليس بقصة كفاح هتلر ولكن بعقله البشري، ولم كان يقدس هتلر العقول البشرية لدرجة انه ليج النابغين من النابغين من اجل اخراج جيل من العلماء والعباقرة اما نحن فلو استمرينا على هذه الطريقة في القراءة فمضوا الجيل الذي سوف يخرج الينا وكيف يفكر!!

اكثر ما يؤلني ان الانسان في السابق كان يقرأ لكي ينشط عقله وذهنه، اما الان فان البعض يقرأ على الفراش لكي يستطيع ان ينام.

وانا قتل: قل لي ماذا تقرأ اقل لك من انت... اقول: قل لي كيف تقرأ واين اقل لك من انت.

تصبحون على خير واحلام سعيبة لمن يقرأ على الفراش!!

تصبحون على خير واحلام سعيبة لمن يقرأ على الفراش!!

تصبحون على خير واحلام سعيبة لمن يقرأ على الفراش!!

تصبحون على خير واحلام سعيبة لمن يقرأ على الفراش!!

تصبحون على خير واحلام سعيبة لمن يقرأ على الفراش!!

تصبحون على خير واحلام سعيبة لمن يقرأ على الفراش!!



● تحية من اطفال اليابان